ERT

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

26
27

# Ott – Nov




Teatro
## Storchi
e delle **Passioni**

modena.emiliaromagnateatro.com

# CALENDARIO OTTOBRE / NOVEMBRE

**12 - 13 ott** esito scuola Gazzerro
Teatro Storchi
lacasadargilla
**TRIAGE**
**EMERGENZE DRAMMATURGICHE**

**15 ott**
Chiesa di San Carlo
**OPENING UFFICIALE DI SMART LIFE FESTIVAL 2026**
IntelligenzE Artificiale e umano nell'era della complessità

**20 ott**
Ridotto Teatro Storchi
**VOCI D'ARTISTA**
Lectio Magistralis
Theodoros Terzopoulos

**20 - 21 ott** esito scuola Gazzerro
Teatro delle Passioni, Sala Piccola
Davide Iodice
**LA LUCE CHE TAGLIA**

**22 - 25 ott**
Teatro Storchi
Theodoros Terzopoulos
**LE BACCANTI**

**23 - 25 ott e**
**30 ott - 1 nov**
Teatro delle Passioni, Sala Grande
Pascal Rambert, Sandro Lombardi
**VIAGGIO A HONG KONG**

**23 ott**
Teatro delle Passioni, Sala Piccola
**TOCCA A ME!**
Workshop

**25 ott**
Cimitero Aldo Rossi
Matilde Vigna
**LE VOCI DEI MORTI**

**5 - 8 nov**
Teatro Storchi
Valerio Binasco, Carlo Goldoni
**UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE**

**5 - 8 nov**
Teatro delle Passioni, Sala Grande
lacasadargilla
**ESCAPED ALONE**

**6 nov**
Palazzo dell'Arcivescovado e Galleria Europa
**SIAMO ANDATI SUI MONTI PIÙ ALTI**
presentazione e letture del libro

**10 - 15 nov**
Teatro delle Passioni, Sala Piccola
Arte e Salute
**LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON**

**10, 14 nov**
Teatro Storchi
**STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ**
Visite guidate alla scoperta del Teatro Storchi

**13 nov**
Ridotto Teatro Storchi
Andrea Santonastaso
**LA VERA STORIA DI ALBERTO BRAGLIA**

**13 - 19 nov**
Teatro delle Passioni, Sala Grande
Maria Paiato, Giorgio Sangati, Vitaliano Trevisan
**IL DELIRIO DEL PARTICOLARE**

**14 novembre**
Teatro delle Passioni, Sala Grande
**CONVERSANDO DI TEATRO**
incontro con Maria Paiato, Giorgio Sangati e la Compagnia

**19 - 22 nov**
Teatro Storchi
Sonia Bergamasco, Antonio Latella, Linda Dalisi
**OSCAR**

**21 nov**
Teatro Storchi
**CONVERSANDO DI TEATRO**
incontro con la Compagnia di *Oscar*

**25 nov**
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
Podcast online
Alfabeti di memoria e di futuro
Puntata #1
Licia Lanera
**LINGUE A POSTO!**

**27 - 28 nov** / danza
Teatro delle Passioni, Sala Grande
Michele Abbondanza
Antonella Bertoni
**REPLICA**

**27 nov**
Teatro delle Passioni, Sala Grande
**CONVERSANDO DI TEATRO**
incontro con la Compagnia di *Replica*

**27 - 28 nov** / danza
Teatro delle Passioni, Sala Piccola
Vittorio Pagani
**SUPERSTELLA**
**27 (OPERA POSTUMA)**

**27 - 29 nov** / danza
Ridotto Teatro Storchi
Fabrizio Favale
**L'ALBERO DEI CORVI**
[solo version]

**28 nov** / danza
Teatro Storchi
Francesca Pennini
CollettivO CineticO
**<AGE>**

**28 nov**
Teatro Storchi
**WARM-UP**
laboratorio con CollettivO CineticO

**29 nov** / danza
Teatro Storchi
Gruppo Ibrido / Artemis Danza
**AIAIAI PINOCCHIO!**

**incontri, laboratori, eventi speciali e appuntamenti oltre gli spettacoli della Stagione**

ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

## 22 - 25 ott

**Teatro Storchi**
giovedì e venerdì ore 20.30
sabato ore 19, domenica ore 16

# Theodoros Terzopoulos
# LE BACCANTI

*di* Euripide
*traduzione* Edoardo Sanguineti
*regia, adattamento, scene, luci e costumi*
Theodoros Terzopoulos
*con* Roberto Latini, Alvia Reale,
Enzo Vetrano, Stefano Randisi,
Marco Cacciola, Paolo Musio,
Gemma Hansson Carbone,
Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
*coro (in o.a.)* Francesco Cafiero,
Bianca Cavallotti, Brigida Cesareo,
Riccardo Dell'Era, Davide Giabbani,
Federico Girelli, Bianca Mangelli,
Marica Nicolai, Nicoletta Nobile,
Giorgio Ronco, Matteo Sangalli,
Magdalena Soldati
*durata:* 95 minuti

**Martedì 20 ottobre, ore 18**
Ridotto Teatro Storchi
**VOCI D'ARTISTA**
**Lectio Magistralis**
**Theodoros Terzopoulos**

Theodoros Terzopoulos torna a *Le Baccanti* di Euripide: una sorgente inesauribile che fa nascere sempre nuove domande sul mito, sul corpo, sul potere e sulla crisi della città. Fondatore dell'Attis Theatre e tra i grandi riferimenti internazionali nel lavoro sulla tragedia antica, il Maestro legge Dioniso, come figura straniera, perturbante, irriducibile a ogni ordine costituito. Il dio arriva da Oriente, porta con sé una forza che seduce e sconvolge, incrina le certezze della polis e rivela ciò che la comunità vorrebbe tenere fuori da sé. In questa nuova creazione, il mito si apre al presente: Dioniso diventa anche archetipo del rifugiato, corpo in cammino attraverso guerre, confini e Mediterraneo, fino alle coste di Creta o di Lampedusa.
*Le Baccanti* si conferma una tragedia sullo straniero, sul desiderio, sulla violenza e su ciò che accade quando una città rifiuta di riconoscere la forza che la mette in crisi. Fanno parte del nutrito cast: Roberto Latini-Dioniso, Alvia Reale-Agave, Enzo Vetrano-Cadmo, Stefano Randisi-Tiresia, Marco Cacciola-Penteo, Paolo Musio-Corifeo.



*foto* Johanna Weber

## 23 - 25 ott
## 30 ott - 1 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
venerdì ore 20.30, sabato ore 19
domenica ore 18

## Pascal Rambert
## Sandro Lombardi
## VIAGGIO A HONG KONG

*testo e regia* Pascal Rambert
*traduzione* Chiara Elefante
*con* Sandro Lombardi
*durata:* 75 minuti

PRIMA ASSOLUTA

Il regista francese Pascal Rambert compone per Sandro Lombardi un monologo sull'amore, l'assenza e la solitudine alla fine di una vita condivisa. Dopo il successo in Francia e in Messico, V*iaggio a Hong Kong* arriva in Italia in una nuova versione. L'autore – che con questo progetto rinnova il suo storico legame con ERT – ha plasmato l'opera sull'attore mettendone in luce il talento e la qualità profonda della presenza scenica. Al centro c'è uno scrittore anziano, chiuso in una stanza al trentesimo piano di un hotel a Hong Kong. Ha appena ricevuto un premio, ma dopo la perdita del compagno decide di riordinare le proprie cose e di sparire in silenzio. Attorno a lui restano oggetti, ricordi, gioie, dolori, frammenti di un'esistenza attraversata dall'amore. Nel letto, nei gesti quotidiani, nelle stanze e nelle cose rimane la traccia dell'altro, anche quando l'altro non c'è più. Lombardi dà corpo e voce a questa mancanza con una misura rara, trasformando il dolore in un ritratto intimo, limpido e profondamente umano.



*foto* Luca Del Pia

## 5 - 8 nov

**Teatro Storchi**
giovedì e venerdì ore 20.30
sabato ore 19, domenica ore 16

## Valerio Binasco
## Carlo Goldoni
## UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE

*di* Carlo Goldoni
*regia* Valerio Binasco
*con (in o.a.)* Andreapietro Anselmi, Natalino Balasso, Mauro Bernardi, Marta Cortellazzo Wiel, Matteo Cremon, Michele Di Mauro, Giordana Faggiano, Milvia Marigliano, Daniele Marmi, Elisabetta Mazzullo, Orietta Notari, Nicola Pannelli, Cristina Parku, Aron Tewelde, Ivan Zerbinati
*durata:* 80 minuti / intervallo / 70 minuti

*Una delle ultime sere di Carnovale* è l'ultima commedia scritta da Carlo Goldoni a Venezia prima della partenza per Parigi dove è chiamato come autore alla Comédie Italienne. Valerio Binasco si misura ancora una volta con Goldoni e sceglie dunque un testo che segna il saluto affettuoso e doloroso dell'autore al suo pubblico. "Opera della malinconia", è un'allegoria autobiografica dell'addio, il cui titolo rimanda a un tempo preciso: la festa volge al termine, qualcuno si prepara a partire e i legami devono fare i conti con una nuova realtà. La maschera sorridente nasconde in realtà ipocrisie, piccoli inganni, fragilità. Goldoni guarda alla fine di un'epoca e all'urgenza di un distacco, ma in questo congedo preserva intatta la leggerezza e l'arguzia anche se velate dall'ombra di una separazione imminente. Il regista si accosta a Goldoni non solo come maestro del teatro comico, ma come acuto osservatore dell'animo umano.



*foto* Virginia Brown

## 5 - 8 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
giovedì e sabato ore 19
venerdì ore 20.30
domenica ore 18

## lacasadargilla
## ESCAPED ALONE

*di* Caryl Churchill
*traduzione* Monica Capuani
*un progetto di* lacasadargilla
*regia* Lisa Ferlazzo Natoli
*e* Alessandro Ferroni
*con* Caterina Carpio, Tania Garribba, Arianna Gaudio, Alice Palazzi
*durata:* 75 minuti

Dopo il successo de *L'amore del cuore*, lacasadargilla mette nuovamente in scena un testo folgorante di Caryl Churchill, una delle più innovative drammaturghe inglesi. Nella versione di Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni, *Escaped Alone* assume i contorni di un affresco ironico e inquietante sulla fragilità del mondo, ma anche di un inno allo scandalo gioioso della vecchiaia femminile in un tempo che, invece, idolatra ed esalta l'icona della giovinezza. Lo spettacolo tratteggia con leggerezza e precisione una piccola apocalisse umana: quattro amiche chiacchierano e si capiscono al volo. Nell'allegro intreccio di voci delle quattro donne, irrompono i monologhi di una di loro, diretti al pubblico a metà tra il presagio e l'anatema. È il formidabile dispositivo con cui Churchill scompiglia abitudini e certezze ancorando ogni particolare dell'esistenza delle protagoniste alle minacciose inquietudini del nostro tempo. Sul palco si alternano le voci di Caterina Carpio, Tania Garribba, Arianna Gaudio e Alice Palazzi, interpreti tanto affiatate quanto talentuose.



*foto* Masiar Pasquali

## 10 - 15 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Piccola**
martedì e mercoledì ore 20
giovedì e venerdì ore 19.30
sabato ore 20.30
domenica ore 18.30

## Arte e Salute
## LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON

*testo e regia* Nicola Berti
*con gli attori e le attrici della Compagnia Arte e Salute*
Luca Bandiera, Barbara Esposito, Luca Formica, Pamela Giannasi, Gabriele Giovanelli, Valentina Gottardo, Filippo Montorsi, Mirco Nanni, Tiziano Renda, Emma Salomoni, Giulia Sevim Pellacani
*durata:* 45 minuti

Una suite teatrale in sette movimenti, tra Pinter, i Kinks e l'atmosfera di una Londra anni Sessanta per la Compagnia Arte e Salute. Scritto e diretto da Nicola Berti, *Lazin' on a Sunny Afternoon* nasce da sei testi di Harold Pinter e da una canzone dei Kinks. In un pomeriggio d'estate, pieno di sole, diversi personaggi attraversano luoghi e situazioni della città: ogni incontro apre una piccola storia, ogni storia prende una direzione inattesa, fino a comporre un racconto a episodi dal ritmo musicale. Gli attori e le attrici della Compagnia abitano questa partitura scenica fatta di parole, tempi comici, gesti quotidiani e improvvisi scarti surreali. Il risultato è uno spettacolo pieno di ironia e invenzione, dove il teatro trasforma un pomeriggio qualunque in un gioco di apparizioni, equivoci e piccoli spaesamenti. Una creazione corale che conferma la forza di un percorso artistico nato venticinque anni fa e che prosegue rafforzandosi nell'incontro tra ERT, Arte e Salute e il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna.



*foto* Nigel Henderson Estate / Tate Archive

## 13 nov

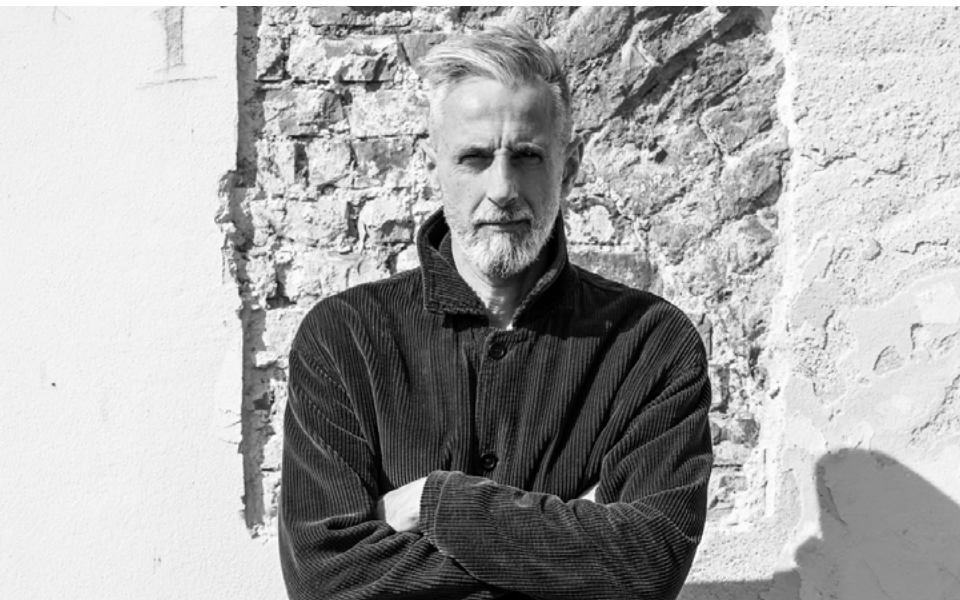
**Ridotto Teatro Storchi**
venerdì ore 20.30

## Andrea Santonastaso
## LA VERA STORIA DI ALBERTO BRAGLIA

*monologo di* Andrea Santonastaso
*sceneggiatura e testi* Stefano Ferrari
*regia* Andrea Santonastaso
*durata:* 45 minuti

PRIMA ASSOLUTA

Ci sono storie che non appartengono soltanto al passato, storie che, attraverso il teatro, possono tornare a parlare al presente. È il caso di Alberto Braglia, straordinario campione modenese, tre volte campione di ginnastica alle Olimpiadi di Atene, Londra e Stoccolma e figura simbolo dello sport italiano delle origini.
La sua è una storia di talento, sacrificio e gloria, ma anche una storia profondamente umana. Dietro le medaglie e i trionfi c'è infatti un uomo che ha conosciuto il successo, l'entusiasmo della folla, ma anche le difficoltà, le delusioni e il progressivo allontanamento dai riflettori.
Un solo interprete per raccontare una vita intera. Santonastaso entra nei pensieri, nei ricordi e nelle emozioni di un campione che, attraverso la parola teatrale, torna a confrontarsi con il proprio passato, sorprendendo e interrogando il pubblico sul significato della vittoria, della sconfitta e della memoria.



ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

## 13 - 19 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
martedì, mercoledì e venerdì ore 20.30,
giovedì e sabato ore 19, domenica ore 17

# Maria Paiato
# Giorgio Sangati
# Vitaliano Trevisan
# IL DELIRIO DEL PARTICOLARE

*di* Vitaliano Trevisan
*regia* Giorgio Sangati
*con* Maria Paiato, Carlo Valli
*e* Alessandro Mor
*durata:* 80 minuti

Testo vincitore del Premio Riccione 2017

**Sabato 14 novembre, ore 16.30**
**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
**CONVERSANDO DI TEATRO**
Maria Paiato, Giorgio Sangati
e la Compagnia incontrano il pubblico

**Domenica 15 novembre, ore 17**
**recita sovratitolata** per persone
sorde e ipoacusiche

Maria Paiato incontra l'impeccabile lingua di Vitaliano Trevisan e si misura su un testo dedicato a Carlo Scarpa, uno dei maestri dell'architettura del Novecento. Diretto da Giorgio Sangati, *Il delirio del particolare* si apre con il ritorno dell'anziana vedova nella iconica villa sul lago voluta dal marito, accanto all'altrettanto iconico mausoleo di famiglia. Sono anni che la donna non varca quella soglia e allo stesso modo è tramontato da tempo anche il mondo economico e culturale di cui è stata protagonista. Accompagnata da un badante e poi raggiunta da un professore che sta scrivendo un saggio proprio su Scarpa, la donna rievoca con irresistibile ironia il proprio passato: gli anni in teatro da attrice, il matrimonio e il legame simbiotico con il celebre architetto. Ne emerge il ritratto di un uomo geniale e ossessivo, ma anche una riflessione sull'arte, sul controllo, sulla precisione estrema - da qui il titolo allo spettacolo - su ciò che resta quando un'epoca si chiude.



*foto* Serena Pea

## 19 - 22 nov

**Teatro Storchi**
giovedì e venerdì ore 20.30,
sabato ore 19, domenica ore 16

# Sonia Bergamasco
# Antonio Latella
# Linda Dalisi
# OSCAR

*di* Linda Dalisi
*regia* Antonio Latella
*con* Sonia Bergamasco, Alessandro Bay Rossi, Giulia Heathfield Di Renzi, Nicola Mastroberardino, Giulia Mazzarino, Massimiliano Speziani, Beatrice Verzotti
*durata:* 100 minuti

**Sabato 21 novembre, ore 16.30**
Teatro Storchi
**CONVERSANDO DI TEATRO**
la Compagnia incontra il pubblico

Diretto da Antonio Latella e scritto da Linda Dalisi, *Oscar* porta sulla scena una figura resa celebre dal manga di Riyoko Ikeda e soprattutto dal grande successo dell'anime - il cartone animato giapponese - negli anni '80 e '90. Sonia Bergamasco veste i panni di un'eroina cresciuta dentro un'identità imposta, divisa tra lealtà alla monarchia, desiderio di libertà e bisogno di giustizia. Figlia di un generale che avrebbe voluto un erede maschio, Lady Oscar cresce come un soldato e diventa comandante della guardia reale. Accanto a Maria Antonietta fin dal suo arrivo in Francia, ne è guardia, alleata e quasi angelo custode. Le due donne, coetanee, si innamorano dello stesso uomo, il conte Fersen, ma per entrambe quell'amore resta impossibile, segnato da ruoli e doveri. Quando Oscar comincia a guardare davvero la realtà che la circonda - la povertà, le disuguaglianze, la distanza tra il popolo e la corte, entra in crisi. La sua presa di coscienza coincide con l'irrompere della Rivoluzione e culmina nella presa della Bastiglia, il 14 luglio 1789, quando sceglie di combattere al fianco del popolo.



*foto* Andrea Adriani

ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

## 27 - 28 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
venerdì ore 20.30, sabato ore 19

# Michele Abbondanza Antonella Bertoni
# REPLICA

*regia, coreografia* Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi
*con* Michele Abbondanza, Antonella Bertoni
*musiche originali* Hrvoje Niksic
*durata:* 55 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA
*un progetto di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* ATER Fondazione
*e* Tavolo Regionale della Danza
*con il contributo di*
Regione Emilia-Romagna
*nell'ambito di*
INFÌNITA - paesaggi della danza

/ DANZA

**Venerdì 27 novembre,**
al termine dello spettacolo
**CONVERSANDO DI TEATRO**
la Compagnia incontra il pubblico

Nel trentennale della compagnia, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni – coppia storica della danza contemporanea – si mettono in gioco affidando la regia e il proprio archivio performativo ai più giovani Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi. Da questo incontro nasce *Replica*, un dialogo tra due generazioni di danzatori e coreografi. Non una celebrazione retrospettiva, né la semplice ripresa di un repertorio, ma un passaggio di materia viva: gesti, immagini e relazioni vengono osservati e rimessi in movimento. Il punto di partenza è il valore della riproduzione nell'arte. Copiare, qui, non significa ripetere fedelmente, ma tramandare, trasformare, aprire possibilità nuove. Panzetti/Ticconi intrecciano danza, performance e arti visive e si confrontano qui con una delle esperienze più originali del teatro-danza italiano. Lo spettacolo diventa così un ritratto teatrale in cui memoria e invenzione si cercano senza sovrapporsi, lasciando che il passato continui a generare forme nel presente.



*foto* Tobia Abbondanza

## 27 - 28 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Piccola**
venerdì ore 19, sabato ore 17.30

## Vittorio Pagani
## SUPERSTELLA 27 (OPERA POSTUMA)

*di e con* Vittorio Pagani
*collaborazione drammaturgica*
Pietro Angelini
*durata:* 40 minuti / intervallo / 20 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA
*un progetto di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* ATER Fondazione
e Tavolo Regionale della Danza
*con il contributo di*
Regione Emilia-Romagna
*nell'ambito di*
INFÌNITA - paesaggi della danza

/ DANZA

Due lavori di Vittorio Pagani guardano a ciò che significa essere osservati, ricordati e trasformati in immagine. *Superstella* è un'indagine esistenziale che oscilla tra caos e ordine, tra il desiderio di compiutezza e il fascino del perpetuo divenire. Un artista deve ricominciare a creare, scegliere che cosa fare, per chi farlo e quale spazio lasciare ai propri desideri. Questo limbo creativo, fatto di backstage e prospettive future, fa del presente uno spazio dove nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. Ispirata alle Stelle del cinema e in dialogo con *Otto e mezzo* di Federico Fellini, questa performance intreccia video, sampling, danza e parola.
*27 (opera postuma)* chiude la *Trilogia delle Icone*, iniziata con *A Solo in the Spotlights* e proseguita con *Superstella*. Il titolo richiama il "Club 27", l'espressione con cui sono ricordati gli artisti morti a ventisette anni – da Janis Joplin a Jimi Hendrix, da Jim Morrison ad Amy Winehouse – diventati nel tempo icone. Ispirata anche alle poetiche di Abbas Kiarostami e Agnès Varda, la performance guarda al momento in cui il mito comincia a incrinarsi.



ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

## 27 - 29 nov

**Ridotto Teatro Storchi**
venerdì ore 17.30, sabato ore 15.30
e ore 22.15, domenica ore 18

# Fabrizio Favale
# L'ALBERO DEI CORVI
## [solo version]

*un lavoro di* Fabrizio Favale
*coreografia e danza* Fabrizio Favale
*durata:* 25 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA
*un progetto di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* ATER Fondazione
*e* Tavolo Regionale della Danza
*con il contributo di*
Regione Emilia-Romagna
*nell'ambito di*
INFÌNITA - paesaggi della danza

**ANTEPRIMA**
fuori abbonamento

/ DANZA

Intitolato come il celebre dipinto di Caspar David Friedrich, *L'albero dei corvi [solo version]* è una performance assolo di Fabrizio Favale che in questa occasione si sviluppa in un *site-specific* itinerante negli spazi del Teatro Storchi. In un vasto orizzonte vuoto il danzatore compone e dismette brevi sequenze e variazioni, alcune velocissime, altre rarefatte, come una creatura volante. Il riferimento al paesaggio romantico di Friedrich non diventa racconto, ma spazio, luce, ombra, movimento. Le sequenze più rapide tendono a far sparire le singole forme, generando un effetto ottico simile a una nube scura in continua trasformazione; altre sembrano disegnare ramificazioni distorte, come la sagoma di un albero spoglio verso il cielo. Accompagnato da handbells suonati dal vivo, lo spettacolo viaggia verso lontananze imprecisate, in un'esperienza atmosferica rarefatta, impalpabile, emotiva.



*foto* Sara Deidda

## 28 nov

**Teatro Storchi**
sabato ore 20.30

# Francesca Pennini CollettivO CineticO <AGE>

*regia e coreografia* Francesca Pennini
*drammaturgia* Angelo Pedroni, Francesca Pennini
*azione e creazione* Nicola Cipriano, Piero Cocca, Francesco Gelli, Giulio Mano, Beatrice Monesi, Alice Ada Petrini, Nicole Raisa, Sofia Russo, Adele Verri
*durata:* 80 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA
*un progetto di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* ATER Fondazione
*e* Tavolo Regionale della Danza
*con il contributo di*
Regione Emilia-Romagna
*nell'ambito di*
INFÌNITA - paesaggi della danza

/ DANZA

**Sabato 28 novembre, ore 18**
Teatro Storchi
**WARM-UP**
laboratorio con CollettivO CineticO

In scena ragazzi e ragazze tra i 15 e i 18 anni, nel passaggio verso la maggiore età, all'interno di un dispositivo di regole, domande e imprevisti. La performance è costruita come un atlante: capitolo dopo capitolo, gli "esemplari" umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring, rispondendo in diretta a domande legate alla definizione di sé, ai gusti, alle esperienze, alle opinioni. Condividono un inventario di comportamenti, ma non sanno in anticipo quando, come e perché saranno chiamati in gioco. Nato nel 2012 e ripreso da Francesca Pennini e CollettivO CineticO con un nuovo gruppo di adolescenti, *<age>* non racconta questa età dall'esterno, ma la osserva mentre accade: senza filtri o retorica, tra rigore e ironia, fragilità e desiderio di esporsi. Ogni replica cambia, perché cambiano i parametri di selezione, le risposte, le presenze e il rapporto con chi guarda. Il pubblico non resta fuori: nel guardare questi corpi e queste voci è portato a interrogare anche il proprio modo di essere stato adolescente, genitore, adulto, spettatore.



*foto* Guido Mencari

ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

## 29 nov

**Teatro Storchi**
domenica ore 16.30

# Gruppo Ibrido
# Artemis Danza
# AIAIAI PINOCCHIO!

*di* Gruppo Ibrido
*ideazione, creazione e interpretazione*
Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini
*immagini, video e suoni* Gruppo Ibrido
*con* Copilot, Haiper AI, EaseUs Voice Over Ai Generator
*durata*: 60 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA
*un progetto di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* ATER Fondazione
*e* Tavolo Regionale della Danza
*con il contributo di*
Regione Emilia-Romagna
*nell'ambito di*
INFÌNITA - paesaggi della danza

dai 5 anni | tout public
*nell'ambito di* La domenica non si va a scuola. Rassegna per le famiglie

/ DANZA

AD **Domenica 29 novembre, ore 16.30 audiodescrizione poetica live** (+ tour tattile) per persone cieche e ipovedenti a cura di Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello

*AiAiAi Pinocchio!* porta Collodi nell'epoca dell'intelligenza artificiale e della generazione Alpha. Il collettivo artistico Gruppo Ibrido rilegge la fiaba a partire da una domanda molto concreta: che cosa succederebbe se Pinocchio non nascesse più dal legno, ma da pixel, dati e algoritmi? Geppa è una creatrice digitale, appassionata di tecnologia, che prova a generare un burattino virtuale. Pinocchio, dotato di intelligenza artificiale, impara, cresce, sviluppa abilità e comincia a mettere in discussione l'autorità di chi lo ha creato.
Ad accompagnarlo ci sono un Grillo parlante robot e Fata Turkina, assistente vocale che dispensa suggerimenti durante il percorso. Ideato e interpretato da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini, lo spettacolo intreccia danza, parola, suono, cinema, animazione digitale, making e robotica. La favola di formazione diventa così un viaggio tra tecnologia e umanità, realtà e immaginazione, in cui il desiderio di diventare "umani" passa attraverso un mondo fatto di schermi, dati e nuove forme di relazione.



*foto* Andrea Macchia

# ESITI SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

## 12 - 13 ott

**Teatro Storchi**
lunedì e martedì ore 20.30

## lacasadargilla
## TRIAGE - EMERGENZE DRAMMATURGICHE

*creazione a cura de* lacasadargilla:
Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni, Alice Palazzi, Maddalena Parise
*grazie all'accompagnamento di*
Andrew Bovell, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Tania Garribba, Emiliano Masala, Mihaela Michailov, Fabrizio Sinisi, Francesco Villano
*drammaturgia originale collettiva con* Clara Bortolotti, Ginevra Anastasia Caponi, Simone Pietro Causa, Nicoletta Cifariello, Alberto De Gaspari, Lucia Fiorani, Lorenzo Fochesato, Elisa Grilli, Ian Gualdani, Flavio Murialdi, Marcello Luigi Orsenigo, Teresa Priano, Giorgia Rambaldi, Carlotta Tredici
*creazione collegata al corso* a HOUSE of PLAY. Corso di Alta Formazione per la scena contemporanea, *co-finanziato dal* Fondo Sociale Europeo *e* Regione Emilia Romagna
*durata:* 70 minuti

PRIMA ASSOLUTA

fuori abbonamento posti limitati

a *House of Play* nella sua forma di dispositivo spettacolare aperto al pubblico, il *TRIAGE*, intende mettere in evidenza la natura polimorfa e conflittuale che sostanzia l'abitare la vita e attraversare il mondo, scegliendo un luogo concreto e simbolico, una sala d'attesa.
Nel *TRIAGE* si arriva per una piccola necessità, un bisogno quasi inconfessabile o in emergenza. Vi portiamo attitudini, segreti, passioni, inclinazioni. Insomma il nostro *progetto di vita*, che è lì sopito, in attesa, non aspetta altro che una smagliatura per riprendersi il primo piano di fronte a una comunità.
È l'esperimento socio-drammaturgico che mettiamo in atto per mettere in moto i temi e i linguaggi su cui le e i partecipanti si stanno interrogando con le loro scritture.
Il TRIAGE, cantiere nel senso proprio del termine, non prevede una forma già compiuta, ma istruzioni, parametri e rotte, una *drammaturgia in movimento, a soggetto*. Le autrici e gli autori costruiscono letteralmente in *tempo reale* le drammaturgie ibride del Triage.
In scena restano solo sedie, un tavolino d'accoglienza e un altoparlante con annunci e musichette d'antan. All'ingresso del pubblico, il *TRIAGE* sarà già in corso e in opera, avrà un *ciclo di vita* non controllato e imprevedibile.

## 20 - 21 ott

**Teatro delle Passioni, Sala Piccola**
martedì e mercoledì ore 21

# Davide Iodice
# LA LUCE CHE TAGLIA

*azione scenica collegata al corso* La magia dell'umano. Corso di Alta Formazione per la scena contemporanea, *cofinanziato dal* Fondo Sociale Europeo *e* Regione Emilia Romagna
*a cura di* Davide Iodice
*creazione e interpretazione*
Alessandra Allegrini, Ludovica Boltri, Lisa Boni, Matteo Calautti, Enzo Castellone, Corrado Cervino, Renato Coppola, Federico Costantini, Rossella Fava, Monica Granatelli, Tea Hoxha, Davide Iodice, Alice Maggioletti, Emanuele Marchetti, Matteo Palazzo, Daniele Podda, Calogero Scalici, Sara Volpi, Susanna Zoccali
*prologo del progetto* Sette Opere
*liberamente ispirato a* Le sette opere di Misericordia *di* Caravaggio
*questo lavoro è dedicato a*
Davide Cristiano
*durata:* 75 minuti

fuori abbonamento

Il **20** e il **21 ott**, **dalle ore 11 alle 13**, l'equipe delle *SETTE OPERE* accoglierà spettatrici e spettatori, curiosi di conoscere i processi creativi, presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro in occasione del training attoriale.

*ingresso libero su prenotazione alla mail*
scuola@emiliaromagnateatro.com

*SETTE OPERE* è un progetto di pedagogia, ricerca e creazione in più tempi e più contesti, liberamente ispirato a *Le sette opere di Misericordia* di Caravaggio, direttamente correlato all'attività di Alta Formazione di ERT, di cui questa apertura pubblica costituisce una sorta di prologo, di 'cartone preparatorio' che prima delle opere in cantiere ci consegna un ritratto delle artiste e degli artisti che le comporranno e che ne sono autrici e autori. Attraverso *La luce che taglia* si rivela la persona: l'umano. A partire dal proprio vissuto, attrici e attori portano in scena un teatro di persone, fatto di molteplici corpi e storie.
A conclusione del percorso pedagogico che li ha allenate e allenati alla scena e al fuori-scena, alla forma e al senso, alla costruzione di una tecnica personale e a una relazione vitale, le allieve e gli allievi de *La magia dell'umano* diventano una equipe artistico-pedagogica impegnata in un processo variamente articolato di laboratori e residenze creative presso diverse realtà sociali nelle città in cui ERT opera, secondo una prassi metodologica che coniuga indagine antropologica e ricerca espressiva e vede affiancati 'specialisti della scena' e 'specialisti della realtà'.

# SECONDA SCENA

## VOCI D'ARTISTA

Prende il via un nuovo ciclo di appuntamenti dedicati ai protagonisti della scena contemporanea.

### 20 ott

**Ridotto Teatro Storchi**
martedì ore 18

**Lectio Magistralis**
**THEODOROS TERZOPOULOS**

*introduce* Elena Di Gioia, direttrice artistica ERT / Teatro Nazionale

Una Lectio Magistralis dedicata al rapporto tra mito, presente e creazione artistica. Un'occasione speciale per ascoltare direttamente dalla voce di uno dei grandi maestri del teatro contemporaneo una riflessione sul valore del mito come materia viva, capace di generare nuovi linguaggi e di aprire prospettive inedite sul futuro.

*ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.*

## INFÌNITA
Paesaggi della danza

*Infìnita* è la nuova rassegna di danza di ERT che prende vita da ottobre a maggio.

**19 - 29 Novembre**

**ISTANTEDANZA**
**Corpi, trasmissioni, visioni del presente**

Un focus dedicato alla danza residente nella Regione Emilia-Romagna.

## CONVERSANDO DI TEATRO

Un'occasione per rendere più intimo e reciproco lo scambio tra artisti e pubblico, in un contesto informale di dialogo e confronto. Torna anche quest'anno lo storico ciclo *Conversando di Teatro* promosso da ERT e Associazione Amici dei Teatri Modenesi, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di UNIMORE, nell'ambito del progetto *CONVERSANDO DI TEATRO - CONVERSANDO YOUNG*: pratiche teatrali, pedagogie della visione e cittadinanza culturale.

### 14 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
sabato ore 16.30
*Incontro e dialogo con*
**Maria Paiato, Giorgio Sangati e la Compagnia di *Il delirio del particolare***
*modera*
Gerardo Guccini, professore ordinario Dipartimento delle Arti UniBo

### 21 nov

**Teatro Storchi**
sabato ore 16.30
*Incontro e dialogo con*
**la Compagnia di *Oscar***
*modera*
Angela Albanese, docente di Letterature comparate Università di Modena e Reggio Emilia
*ospite* Chiara Molinari, studiosa di teatro

### 27 nov

**Teatro delle Passioni, Sala Grande**
venerdì, al termine di *Replica*
*Incontro e dialogo con*
**Compagnia Abbondanza Bertoni**
*modera*
Piera Raimondi, giornalista

direttrice artistica junior ERT
*animazioni e visual design* Martin Romeo
*a cura di* Modena Smart Life
*in collaborazione con* UNIMORE
*e* ERT / Teatro Nazionale

Le sfide poste dalla società contemporanea, tanto a livello locale quanto a livello globale, si contraddistinguono sempre più non solo per l'ampiezza delle questioni (ambientali, sociali e culturali) ma anche per il loro carattere inedito, che richiede conoscenze condivise, competenze innovative e la capacità di comprendere e di porre in sinergia le varie forme di intelligenza che abitano il nostro tempo. L'undicesima edizione di *Smart Life Festival* intende riflettere sulla necessità di affrontare la complessità del mondo attuale attraverso nuove forme di interazione e di collaborazione tra dimensione umana, naturale e tecnologica. L'appuntamento di apertura del festival propone una riflessione in chiave multidisciplinare sul rapporto tra intelligenza artificiale e intelligenza umana, con riferimento particolare alle dimensioni della capacità argomentativa e riflessiva, della creatività e delle emozioni.

*ingresso libero*

## 23 ott

**Teatro delle Passioni, Sala Piccola**
venerdì dalle ore 15 alle 17

### TOCCA A ME!
**Workshop**

*a cura di* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* Drama Teatro
*e* Collettivo Amigdala
*nell'ambito di* Modena fa scuola, *rassegna promossa dall'*Assessorato alle Politiche Educative e Rapporto con l'Università *del* Comune di Modena
*conduce* Francesca Di Fazio, direttrice artistica junior ERT

Un workshop per dare voce alle ragazze e ai ragazzi che hanno attraversato esperienze teatrali, laboratori e percorsi di partecipazione sul territorio, invitandoli a raccontare in prima persona cosa il teatro ha generato, lasciato e trasformato nelle loro vite. Attraverso un dispositivo di gioco e conversazione, le ragazze e i ragazzi saranno protagonisti di un racconto corale fatto di esperienze, domande, immagini e ricordi, condiviso con una platea di adulti, studenti e cittadinanza. Un'occasione per guardare al teatro dal punto di vista di chi lo ha vissuto, riconoscendo il valore dei percorsi artistici come strumenti di relazione, espressione e scoperta di sé e degli altri.

## 25 ott

**Cimitero Aldo Rossi, Modena**
ingresso via San Cataldo
domenica ore 16

## LE VOCI DEI MORTI

**Performance teatrale**
*con* Matilde Vigna, *attrice e autrice nell'ambito di* La città dei vivi, la città dei morti
*evento promosso dal* Comune di Modena
*in collaborazione con* ERT / Teatro Nazionale

Un percorso tra memoria, architettura e teatro per attraversare il Cimitero nuovo di Modena e ascoltare le storie di chi lo abita. *La città dei vivi, la città dei morti* nasce dalla collaborazione tra il Comune di Modena ed ERT e prende forma attraverso nuovi percorsi sonori, una pubblicazione e la performance teatrale *Le voci dei morti* affidata all'attrice e autrice Matilde Vigna. Guidati dalla sua voce, gli spettatori si muoveranno tra le architetture metafisiche di Aldo Rossi, incontrando racconti di vita e di morte e scoprendo il cimitero come luogo di memoria, di ascolto e di relazione.

## 6 nov

**Palazzo dell'Arcivescovado e Galleria Europa, Piazza Grande, Modena**
venerdì ore 18

## SIAMO ANDATI SUI MONTI PIU' ALTI

### Parole di condannati a morte della Resistenza ordinate e trascritte da Roberto Roversi

**Presentazione e letture del libro**
*a cura di* Roberto Roversi (Edizioni di Storia e Letteratura, 2026)
*intervengono* Massimo Mezzetti, Sindaco di Modena; Claudio Silingardi, Istituto storico di Modena; Fausto Ciuffi, Fondazione Villa Emma
*letture a cura di* Anna Amadori
*a cura di* Istituto storico di Modena, Comitato per la storia e le memorie del Novecento del Comune di Modena
*in collaborazione con* Fondazione Villa Emma, Nonantola e ERT / Teatro Nazionale

In occasione della ripubblicazione, a trent'anni dalla prima edizione, di *Siamo andati sui monti più alti*, il testo in cui Roberto Roversi si confronta con le lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana, un percorso attraverso alcuni luoghi simbolo della memoria della città di Modena restituisce voce a quelle parole scritte alla vigilia della morte. Attraverso il procedimento della "versificazione", Roversi ne fa emergere una forza nuova, capace ancora oggi di interrogarci sul significato della libertà e sulla necessità di mantenerne viva la memoria.

*ingresso libero*

## 10 e 14 nov

**Teatro Storchi**
martedì ore 19, sabato ore 18

## STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ

### Visite guidate alla scoperta del Teatro Storchi

Un racconto itinerante che attraversa la vita del Teatro Storchi fin dalla sua progettazione. Tra aneddoti, avvenimenti e leggende ripercorriamo insieme una storia iniziata nel lontano 1889 quando, il 24 marzo, andò in scena lo spettacolo *Le donne curiose*.

*durata:* 1 ora e 15 minuti
per un numero limitato di partecipanti

## 28 nov

**Teatro Storchi**
sabato ore 18

### WARM-UP
### con ColletivO CineticO

Un nuovo format che intreccia visione teatrale e pratica corporea. Prima dello spettacolo, alcuni artisti in programmazione conducono con il pubblico un'esperienza fisica e percettiva condivisa. Il palco e il foyer del teatro diventano spazi in cui i corpi si incontrano. Ci si riscalda, ci si prepara, si respira insieme: un momento di attivazione sensoriale che abbatte la distanza tra pubblico e artisti e prepara alla visione. Non è richiesta esperienza nella danza o nel teatro.

*Partecipazione € 3*
*Posti limitati. Prenotazione obbligatoria entro il 27 novembre.*
*Per informazioni e modalità di prenotazione, consultare il sito ERT.*

# ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

## Per un affresco corale di città

*progetto curato da* ERT / Teatro Nazionale
*in collaborazione con* Comune di Bologna
*cofinanziato dall'*Unione europea - Programma Nazionale Metro Plus e Città Medie Sud 2021-2027

Come comporre memoria oggi? Da questa domanda nasce *Alfabeti di memoria* e di futuro, una collana sonora in nove puntate che mette in dialogo studentesse e studenti, artiste e artisti intorno alle date del calendario civile. Un incontro per interrogare il passato e il presente e costruire insieme nuove parole per raccontare il senso di comunità e immaginare il futuro. Da questo lavoro nasce un testo originale, restituito in forma di podcast: un invito ad ascoltare, pensare insieme e immaginare il futuro.

## 25 nov

mercoledì

**Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**

**podcast online**

### Puntata #1
### LINGUE A POSTO!

*a cura di* Licia Lanera
disponibile sul sito e sui canali social di ERT

La prima puntata, dedicata al 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, vede protagonisti un gruppo di adolescenti e l'attrice e regista Licia Lanera.
*Oggi la parola femminicidio è continuamente pronunciata. C'è chi la vuole abolire questa parola, c'è chi si è battuto perché entrasse nella lingua italiana. La lingua serve a definire le cose, a creare uno sguardo comune, a confrontarsi con l'altro. Proveremo a parlare con i ragazzi e le ragazze di corpi, di amore, e di potere. E insieme cercheremo altre parole prestate dall'inglese, come Incel, sexting. Ripartire dalla lingua per educarci all'amore. Costruire un vocabolario d'amore, occhi negli occhi. Sarà questo il gioco che faremo assieme.*
Licia Lanera

# INFO

**TEATRO STORCHI**
largo Garibaldi 15
tel. 059 2136011
**TEATRO DELLE PASSIONI**
via Peretti - ingresso Piazza Fratelli Panini

biglietteria@emiliaromagnateatro.com
tel. 059 301880
modena.emiliaromagnateatro.com

**ORARI BIGLIETTERIE**
dal martedì al sabato ore 10-14 e da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. Solo al Teatro Storchi apertura anche pomeridiana martedì e sabato ore 16.30-19 (giorni feriali)

**MODALITÀ DI ACQUISTO**
**Presso le biglietterie** del Teatro Storchi e Teatro delle Passioni (anche con Satispay, buoni Edenred Welfare / credito welfare Welbee con Tantosvago / Day Welfare)
**Online** su sito dei Teatri e vivaticket.com
**Al telefono** 059 301880 dal martedì al sabato ore 10-14

# PREZZI BIGLIETTI

**TEATRO STORCHI**
**platea, balconata e posto in palco**
intero 32 €; over 60, convenzionati 26 €; under 29 15 €; student* Unimore 10 €
**I galleria** intero 20 €; over 60, convenzionati 16 €; under 29 10 €; student* Unimore 8 €
**II galleria** intero 18 €; over 60, convenzionati 14 €; under 29 7 €; student* Unimore 6 €

*ad eccezione di*
***Storie, segreti e curiosità*** 7 €
***Triage - Emergenze drammaturgiche*** 7 €
***Ai Ai Ai Pinocchio*** adulto 9 €; bambino (fino a 12 anni) 6 €; sconto di 1 € per i possessori di Cartainsieme Conad

**RIDOTTO TEATRO STORCHI**
**posto unico**
intero 15 €; under 29 9 €
*ad eccezione di*
***L'albero dei corvi (solo version)*** 7 €

**TEATRO DELLE PASSIONI**
**Sala Grande**
intero 26 €; over 60, convenzionati 21 €; under 29 12 €, student* Unimore 7 €

**TEATRO DELLE PASSIONI**
**Sala Piccola**
intero 18 €; over 60, convenzionati 15 €; under 29 9 €, student* Unimore 5 €
*ad eccezione di*
***La luce che taglia*** 7 €

---

**STUDENT* UNIMORE**: agevolazione possibile grazie al contributo UNIMORE. Per richiedere i biglietti lo studente iscritto ed in regola con le tasse universitarie deve inviare un messaggio WhatsApp al 3349118029 o una email a promozione@emiliaromagnateatro.com, indicando: nome e cognome, numero di matricola universitaria.

**SCUOLE**
prezzo unico 8 €
promozione riservata a student* delle scuole (serali e matinée)
info e prenotazioni:
teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com
059 2136055 – 331 1356418

Sui biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita.

È possibile consultare l'elenco aggiornato di convenzioni e riduzioni sul sito del teatro.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

ER T

**Emilia Romagna**
**Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale



*copertina* <AGE>
*foto di* Bruno Leggieri

**TEATRO STORCHI**
largo Garibaldi 15, Modena

**TEATRO DELLE PASSIONI**
via Peretti - ingresso Piazza Fratelli Panini, Modena

biglietteria@emiliaromagnateatro.com
modena.emiliaromagnateatro.com