



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

26
27



Teatro Scuola

Proposte per le scuole
secondarie di secondo grado

Teatro
Storchi
e delle
Passioni

Attraversare il possibile

Ogni stagione teatrale dedicata alle scuole è una soglia.

Da una parte c'è il mondo così come lo conosciamo; dall'altra si apre uno spazio nel quale la realtà può essere interrogata, ricomposta, immaginata diversamente.

Tra le responsabilità più vive di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale c'è quella di invitare bambine, bambini, adolescenti, studentesse, studenti e insegnanti ad attraversare questa soglia. Lo facciamo attraverso spettacoli di teatro, danza, laboratori, incontri ed esperienze artistiche e di comunità capaci di accompagnare le nuove generazioni nel loro percorso di crescita.

Entrare a teatro non significa lasciare la realtà fuori dalla porta, ma incontrarla da un'altra prospettiva. Nel tempo vivo della scena, le opere di artiste e artisti entrano in relazione con le domande, gli immaginari, le inquietudini e i desideri di chi guarda. Studentesse e studenti non sono soltanto destinatari, ma presenze attive e complici: ciascuno porta con sé il proprio mondo e contribuisce a dare senso a ciò che accade.

Il teatro nasce qui e ora, dall'incontro irripetibile tra il palcoscenico e la platea. Corpi, voci, immagini, movimenti e silenzi costruiscono una comunità temporanea nella quale l'esperienza rimane personale, ma la scoperta avviene insieme. È proprio in questo spazio condiviso che possono nascere nuove domande, cambiare le prospettive e aprirsi possibilità inattese.

Programmare per le scuole significa allora mettere in dialogo il linguaggio della ricerca artistica con le vite delle nuove generazioni. Significa accoglierne la curiosità e le contraddizioni, senza offrire risposte già pronte, ma creando occasioni per conoscere, sentire, discutere e prendere posizione.

Il teatro ci conduce nei territori complessi dell'umano. Ci permette di riconoscere emozioni, attraversare differenze, confrontarci con ciò che ci è estraneo e sperimentare altri modi di abitare il presente. La bellezza, il gioco e l'immaginazione diventano così forme di conoscenza e strumenti attraverso i quali imparare a pensare sé stessi in relazione agli altri.

La Scuola è per Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale un'alleata imprescindibile in questo cammino. Grazie all'impegno delle e dei docenti e al dialogo con le istituzioni scolastiche, vogliamo rendere questa relazione sempre più continua, profonda e condivisa.

L'invito è dunque a entrare insieme nello spazio del teatro: un luogo nel quale incontrare ciò che ancora non conosciamo, esplorare ciò che potremmo diventare e, per il tempo di uno spettacolo, attraversare il possibile.

Elena Di Gioia

Direttrice artistica

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

INDICE

TEATRO RAGAZZI

Spettacoli per le scuole secondarie di secondo grado

STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ DEL TEATRO STORCHI

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

pag. 7

NELLA RETE. Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola

Teatro del Buratto

pag. 7

SARÀ SEMPRE ODISSEA?

Fondazione Inda

pag. 8

RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI. Rito sonoro

Mariangela Gualtieri

pag. 8

HAMLET

Ravenna Shakespeare Company

pag. 9

CALENDARIO MATINÉE

pag. 10

SPETTACOLI DELLA STAGIONE E MATINÉE

pag. 11

PROPOSTE DIDATTICHE

Attività per le studentesse e gli studenti

pag. 13

ROMANZI DI CITTÀ

Laboratori di lettura ad alta voce

pag. 14

I PRINCIPI FONDAMENTALI

La costituzione ideale

pag. 15

CONVERSANDO YOUNG

Scavi teatrali

pag. 16

CLASSICI E TEATRO

Appuntamenti con i classici alla Delfini

pag. 17

OLTRE IL SIPARIO. COME NASCE UNO SPETTACOLO

Approfondimento sulla produzione teatrale

pag. 18

DANZA IN COLLAGE

Percorso di approfondimento su alcuni spettacoli di danza

pag. 19

INDICE

I MESTIERI DEL TEATRO Percorsi di orientamento professionale	pag. 20
--	---------

TEATRO IN CLASSE Gli studenti critici per un giorno	pag. 21
---	---------

RIEPILOGO PROPOSTE FSL	pag. 22
-------------------------------	---------

NOVITÀ	pag. 23
---------------	---------

WARM UP Riscaldamento con l'artista	pag. 23
---	---------

VOCI D'ARTISTA Lezioni magistrali con i protagonisti della stagione	pag. 24
---	---------

ATTIVITÀ PER I DOCENTI	pag. 25
-------------------------------	---------

TEATRO COME METODO PEDAGOGICO a cura di Mariano Dammacco	pag. 25
--	---------

DRAMMATURGIE. INCONTRI SUI PERCORSI DELLA PAROLA SCENICA a cura di Gerardo Guccini	pag. 25
--	---------

RASSEGNA TEATRO DI CLASSE	pag. 26
----------------------------------	---------

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI	pag. 27
--	---------

SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA	pag. 29
--	---------

SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI	pag. 30
--------------------------------------	---------

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ DEL TEATRO STORCHI

con Raffaele Formicone

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

età: 11-19 anni



Una visita guidata alla scoperta dei luoghi del Teatro Storchi, anche quelli solitamente inaccessibili al pubblico. Un racconto itinerante che attraversa la vita del Teatro Storchi fin dalla sua progettazione. Tra aneddoti, avvenimenti e leggende, ripercorriamo insieme una storia iniziata nel lontano 1889 quando, il 24 marzo, andò in scena lo spettacolo *Le donne curiose*...

La visita si rivolge a una classe per volta.

Buona parte del percorso non è ancora accessibile a persone con mobilità ridotta o che si avvalgono dell'uso di carrozzina.

tematiche: storia del Teatro Storchi

tecnica: visita guidata itinerante

durata: 1 ora e 10 minuti



Teatro Storchi



23 e 24 novembre, 14 e 15 dicembre,
10 e 16 febbraio ore 10 - *matinée*

Teatro del Buratto

NELLA RETE

Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola

testo e regia Renata Coluccini

con Gabriele Bajo, Benedetta Brambilla e Marta Mungo

luci Marco Zennaro

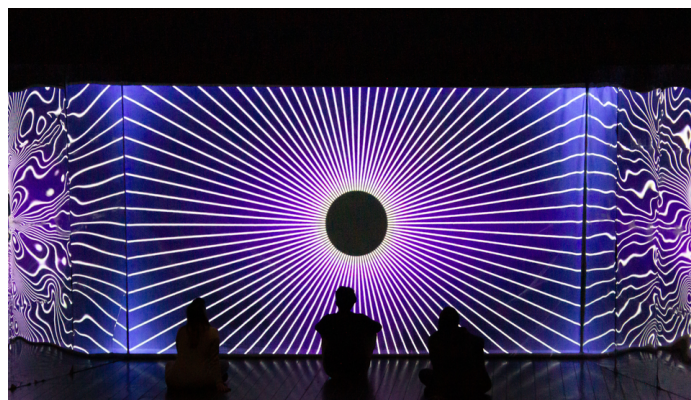
scene Marco Muzzolon

animazioni video Carlo Maria Fusani

costumi Mirella Salvischiani

produzione Teatro del Buratto

età: 12-19 anni



Lo spettacolo racconta in modo parallelo e sincrono le storie di tre adolescenti. Tre personalità diverse, tre modi di vivere la stessa esperienza. La rete è il loro mondo, il loro modo di camminare nella realtà. Nella rete si muovono sicuri: "sono il cacciatore, non certo Cappuccetto Rosso". Nascosti davanti a uno schermo si aprono, si confidano, si sentono illusoriamente intoccabili. Nella rete si incrociano tre storie, segnate da cyberbullismo, sexting e uso smodato di social, internet o giochi.

I ragazzi si muovono tra una realtà reale e una realtà virtuale, dove loro "mentono", si creano diversi o più veri, e incontrano altri che "mentono".

Chi sono? Chi incontrano?

Nelle stanze virtuali possono sperimentare la propria identità, possono recitare nel teatro on-line. Con il rischio di perdere il controllo, soprattutto quando si dispone di uno strumento di comunicazione che consente di rimanere senza volto.

tematiche: cyberbullismo, adolescenza, uso e abuso della rete

tecnica: teatro d'attore

durata: 1 ora



Teatro Storchi



17 dicembre ore 10 - *matinée*

Fondazione Inda

SARÀ SEMPRE ODISSEA?

Lezione - spettacolo

con Francesco Morosi (grecoista), Giuseppe Sartori (attore), Giuliano Peparini (attore e regista)
e cast in corso di definizione
produzione Fondazione Inda - Accademia d'Arte del Dramma Antico

età: 11-19 anni



Nell'ambito del progetto *Le opere e i giorni* a cura di Michele Dell'Utri, che mira ad approfondire i grandi classici antichi con l'obiettivo di rileggerli e reinterpretarli in chiave contemporanea, Fondazione Inda ha scelto di lavorare su Omero. Una lezione-spettacolo accessibile e appassionante che mescolerà analisi e racconto del testo, messa in scena di alcune azioni performative ispirate ai momenti più avvincenti dell'opera, dialogo e dibattito tra interpreti e studentesse e studenti.

Gli incontri si gioveranno della partecipazione di un grecoista (Francesco Morosi), di un attore (Giuseppe Sartori) e di Giuliano Peparini, regista di *Ulisse, l'ultima Odissea* (spettacolo andato in scena al Teatro greco di Siracusa nel 2025 che sarà ripreso anche nel 2027). Insieme a loro, giovani performer daranno corpo e vita alle pagine più intense ed emozionanti del poema di Omero.

Un modo per riflettere sulla figura di Ulisse, sul senso del suo eroismo nell'*Odissea* e sui sentimenti che pervadono l'opera: la sete di vendetta, il terrore lancinante, la passione incontrollata, il tradimento, l'odio, la lealtà, l'umiliazione, l'amore, l'orgoglio e il dolore.

tematiche: l'Odissea, la figura di Ulisse

tecnica: lezione spettacolo

durata: 1 ora e 15 minuti (racconto del testo 30 minuti + messa in scena 20 minuti + dialogo e dibattito 25 minuti post spettacolo)



Teatro Storchi



21 gennaio ore 10 - *matinée*

Mariangela Gualtieri

RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI. Rito sonoro

di e con Mariangela Gualtieri
regia Cesare Ronconi
produzione Teatro Valdoca

età: 14-19 anni



La poetessa e drammaturga Mariangela Gualtieri, fondatrice del Teatro Valdoca e attiva nella consegna orale del verso e nella musica dal vivo, propone con la sua voce inconfondibile un rito sonoro.

Ricucire le antenne dei grilli è un invito a riscoprire il nostro legame intimo e profondo con la natura, ad avere cura dell'altro, allargando però questa idea a quelli che hanno ali, a quelli con pelo o squame, a quelli con radici e foglie, a quelli dentro i mari, insomma a tutto ciò che vivendo tiene in vita anche noi. Versi che vogliono tenere viva la bellezza della Terra che questo presente trascura.

Il rito si basa sulla creazione di un clima di forte intimità e raccoglimento: le ragazze e i ragazzi sono invitati a fare una "frenata involontaria" rispetto alla frenesia tecnologica quotidiana, a liberarsi dai cliché scolastici della lettura ad alta voce per cercare, invece, una postura interiore di autenticità. Dopo l'ascolto, seguirà un momento di riflessione e di confronto insieme a Mariangela Gualtieri.

tematiche: poesia, potenza dell'oralità e del verso, natura

tecnica: rito sonoro

durata: 1 ora e 30 minuti (1 ora rito sonoro + 30 minuti di incontro e riflessione con la poetessa)



Teatro delle Passioni - sala piccola



23 e 24 febbraio ore 10 - *matinée*

Ravenna Shakespeare Company

HAMLET

regia Benjamin Isaac

con Maya Lewsey, Willow Bennison, Alice Walker, Lev Govorovski,
Ava Galindez, Kaya Slawicka-Williams, Gregorio Leonardo, Oliver
Byng

musica Archie Jennings

produzione Ravenna Shakespeare Company

età: 14-19 anni



Ravenna Shakespeare Company, compagnia teatrale interamente composta da attori madrelingua inglese, reinterpreta la celebre tragedia attraverso gli occhi e la voce di una donna nei panni di Amleto. Un'operazione teatrale audace che ridefinisce i confini del dramma e dell'identità.

Al centro della storia troviamo Amleto, una giovane ragazza che ha appena perso il padre ed è l'erede legittima al trono di Danimarca. Sconvolta dal rapido matrimonio tra la madre Gertrude e lo zio paterno Claudio, la giovane viene visitata dallo spettro del defunto re. È in questo incontro che Amleto scopre la verità: la morte del padre è stata un omicidio per mano dello zio. Giurata vendetta allo spettro, la principessa si ritrova tormentata da una furia distruttiva. Allontana crudelmente l'amata Ofelia e si macchia del sangue del povero Polonio. Schiacciata dai sensi di colpa e da dilemmi esistenziali insormontabili, Amleto precipita verso una follia introspettiva.

tematiche: Shakespeare, vendetta e potere

tecnica: teatro d'attore in lingua inglese

durata: 1 ora e 15 minuti



Teatro delle Passioni - sala grande



7 aprile ore 10 - *matinée*

CALENDARIO MATINÉE

Matinée	data	ora	luogo	età	prezzo
STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ DEL TEATRO STORCHI ERT / Teatro Nazionale	23 e 24 novembre; 14 e 15 dicembre; 10 e 16 febbraio	10.00	Teatro Storchi	11-19 anni	€ 5
NELLA RETE Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola Teatro del Buratto	17 dicembre	10.00	Teatro Storchi	12-19 anni	€ 8
SARÀ SEMPRE ODISSEA? Fondazione Inda	21 gennaio	10.00	Teatro Storchi	11-19 anni	5 €
RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI Rito sonoro Mariangela Gualtieri	23 e 24 febbraio	10.00	Teatro delle Passioni sala piccola	14-19 anni	€ 7
HAMLET Ravenna Shakespeare Company	7 aprile	10.00	Teatro delle Passioni sala grande	14-19 anni	€ 7

SPETTACOLI DELLA STAGIONE E MATINÉE

MATINÉE PER LE SCUOLE

ERT / Teatro Nazionale

23 e 24 novembre, 14 e 15 dicembre,

10 e 16 febbraio, Teatro Storchi

**STORIE, SEGRETI E CURIOSITÀ DEL
TEATRO STORCHI**

Theodoros Terzopoulos

22 - 25 ottobre, Teatro Storchi

LE BACCANTI

Pascal Rambert / Sandro Lombardi

23 - 25 ottobre, 30 ottobre - 1 novembre,

Teatro delle Passioni - sala grande

VIAGGIO A HONG KONG

Valerio Binasco / Carlo Goldoni

5 - 8 novembre, Teatro Storchi

UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE

Iacasadargilla

5 - 8 novembre, Teatro delle Passioni -

sala grande

ESCAPED ALONE

Compagnia Arte e Salute

10 - 15 novembre, Teatro delle Passioni -

sala piccola

LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON

Giorgio Sangati / Maria Paiato /

Vitaliano Trevisan

13 - 19 novembre, Teatro delle Passioni -

sala grande

IL DELIRIO DEL PARTICOLARE

Antonio Latella / Linda Dalisi /

Sonia Bergamasco

19 - 22 novembre, Teatro Storchi

OSCAR

Michele Abbondanza / Antonella Bertoni /

Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi

27 - 28 novembre, Teatro delle Passioni -

sala grande

REPLICA

Vittorio Pagani

27 - 28 novembre, Teatro delle Passioni -

sala piccola

SUPERSTELLA | 27 (Opera postuma)

Fabrizio Favale

27 - 29 novembre, Ridotto del Teatro Storchi

L'ALBERO DEI CORVI

Francesca Pennini / CollettivO CineticO

28 novembre, Teatro Storchi

AGE

Gruppo Ibrido / Artemis Danza

29 novembre, Teatro Storchi

AIAIAI PINOCCHIO!

Teatro dei Venti

2 - 6 dicembre, Teatro delle Passioni -

sala grande

ABISSO E POTERE

Franco Branciaroli / Luigi Pirandello

3 - 6 dicembre, Teatro Storchi

NON SI SA COME

Anita Pomario

10 - 13 dicembre, Teatro delle Passioni -

sala piccola

NOTTURNO264

Fausto Russo Alesi, / Nikolaj Vasil'evič Gogol'

15 - 20 dicembre, Teatro delle Passioni -

sala grande

IL CAPPOTTO

MATINÉE PER LE SCUOLE

Teatro del Buratto

17 dicembre, Teatro Storchi

NELLA RETE

**Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di
scuola**

Peppe Servillo / Solis String Quartet

31 dicembre, Teatro delle Passioni - sala grande

CAROSONAMENTE | CAPODANNO

Peppe Servillo / Solis String Quartet

3 gennaio, Teatro Storchi

CAROSONAMENTE

Manuela Mandracchia / Alvia Reale /

Ágotha Kristóf

13 - 17 gennaio, Teatro delle Passioni -

sala grande

JOHN E JOE

Ottavia Piccolo / Stefano Massini
16 - 17 gennaio, Teatro Storchi
DONNA NON RIEDUCABILE

Michelangelo Campanale / Angela Malfitano /
Paolo Musio / Emilio Rentocchini
20 - 24 gennaio, Teatro delle Passioni -
sala piccola
NUDA PREGHIERA

MATINÉE PER LE SCUOLE
Fondazione Inda
21 gennaio, Teatro Storchi
SARÀ SEMPRE ODISSEA?
Lezione spettacolo

Anna Bonaiuto / Andrea Renzi /
Franco Marcoaldi
21 - 24 gennaio, Teatro delle Passioni -
sala grande
LA VASCA

Davide Livermore / Anna Della Rosa /
Laura Marinoni
28 - 31 gennaio, Teatro Storchi
ORLANDO FURIOSO

Niccolò Fattarappa
3 - 7 febbraio, Teatro delle Passioni -
sala grande
ORGASMO

Stefano Massini
12 - 14 febbraio, Teatro Storchi
LO ZAR

Massimiliano Civica
18 - 21 febbraio, Teatro Storchi
QUINTO: NON UCCIDERE

MATINÉE PER LE SCUOLE
Mariangela Gualtieri
23 e 24 febbraio, Teatro delle Passioni -
sala piccola
RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI
Rito sonoro

Mariano Dammacco / Serena Balivo
25 - 28 febbraio, Teatro delle Passioni -
sala grande
HOMO SAPIENS LIVE SHOW

Massimo Popolizio / Alan Bennett
3 - 7 marzo, Teatro Storchi
LA PAZZIA DI RE GIORGIO

Virgilio Sieni
13 - 14 marzo, Teatro delle Passioni -
sala grande
MA A CHE SERVE LA LUCE?

Roberto Andò / Renato Carpentieri /
Samuel Beckett / Harold Pinter
18 - 21 marzo, Teatro delle Passioni -
sala grande

**L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP | PRESS
CONFERENCE**

Compagnia Corrado Abbati
21 marzo, Teatro Storchi
IL PIPISTRELLO

Marco D'Agostin
3 aprile, Teatro delle Passioni - sala piccola
FIRST LOVE

Marco D'Agostin
4 aprile, Teatro delle Passioni - sala piccola
BEST REGARDS

MATINÉE PER LE SCUOLE
Ravenna Shakespeare Company
7 aprile, Teatro delle Passioni - sala piccola
HAMLET

Luca De Fusco / Claudio Di Palma /
Fabrizia Sacchi / Eduardo De Filippo
8 - 11 aprile, Teatro Storchi
SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

Danio Manfredini
14 - 18 aprile, Teatro delle Passioni - sala grande
CINEMA CIELO

Mariupol Theatre of Ukraine in Exile
9 maggio, Teatro delle Passioni - sala grande
ALASKA

Malicho Vaca Valenzuela
29 - 30 maggio, Teatro delle Passioni - sala grande
REMINISCENCIA

Esiti Scuola di Teatro Iolanda Gazzero:
Iacasadargilla
12 - 13 ottobre, Teatro Storchi
A HOUSE OF PLAY

Davide Iodice
20 - 21 ottobre, Teatro delle Passioni -
sala piccola
LA LUCE CHE TAGLIA

PROPOSTE DIDATTICHE

Attività per le studentesse e gli studenti

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale rinnova, anche per la stagione teatrale 2026/2027, il proprio impegno accanto al mondo della scuola, con un articolato programma di proposte formative rivolte a studentesse, studenti e docenti.

I progetti e le attività, ideate e coordinate dal personale del teatro insieme ad artisti e professionisti delle arti dal vivo e della scrittura, comprendono diverse esperienze come laboratori pratici e teorici, visioni di spettacoli ed esperienze di lavoro sul campo, al fine di agevolare un rapporto concreto con il mondo teatrale.

L'obiettivo è continuare a favorire occasioni di incontro tra teatro e nuove generazioni, accompagnando ragazze e ragazzi a conoscere la scena come protagonisti attivi, offrendo la possibilità di sperimentare diversi linguaggi e modalità espressive, stimolando la creatività attraverso occasioni di incontro e confronto, di partecipazione e condivisione.

Grazie al protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, le proposte comprendono attività per la Formazione Scuola Lavoro. Un insieme di esperienze che mirano ad accompagnare ragazze e ragazzi alla scoperta delle molteplici dimensioni del teatro, invitandoli ad esplorare le diverse pratiche che ne fanno parte: da quella attoriale alla scrittura creativa, dall'esperienza dello spettatore ai diversi mestieri dietro le quinte dello spettacolo.

Le attività proposte sono gratuite.
Per la visione degli spettacoli, le studentesse e gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con un biglietto a tariffa Scuola.

Scuole Secondarie di II grado

ROMANZI DI CITTÀ

Laboratori di lettura ad alta voce

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura



Romanzi di Città coinvolge le cinque città sedi dei teatri di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale: Modena, Cesena, Bologna, Castelfranco Emilia e Vignola. Il progetto attiva laboratori inclusivi rivolti a studentesse e studenti delle scuole secondarie, giovani che studiano l'italiano nei CPIA, realtà del territorio e cittadini di ogni età e provenienza culturale. La lettura diventa così un terreno comune in cui persone di generazioni e culture diverse possono conoscersi, scambiare esperienze e costruire nuovi legami.

Il teatro si apre alla comunità come un luogo da abitare insieme, dove ciascuno può contribuire e sentirsi parte della vita cittadina. I percorsi si concludono con cinque maratone di lettura nei teatri ERT, dedicate ai grandi romanzi di autori italiani e internazionali tra Otto e Novecento.

A Modena l'autore che verrà letto è **Pirandello**, il titolo dell'opera è in corso di definizione.

Attraverso **laboratori di lettura ad alta voce**, condotti da attori professionisti del Teatro dei Venti e articolati in cinque incontri, i partecipanti scoprono la lettura come pratica di espressione, ascolto e condivisione. I laboratori rappresentano il cuore formativo e inclusivo del progetto, favorendo la partecipazione attiva, il miglioramento delle competenze linguistiche e il dialogo tra generazioni e culture.

Il percorso si conclude con una **maratona pubblica di lettura** al Teatro Storchi che coinvolge centinaia di cittadini-lettori in un evento gratuito e aperto alla città: un momento di restituzione collettiva in cui le classi condividono con il pubblico il lavoro dei laboratori, partecipando con la propria voce a una festa della lettura.

Per chi: 2 classi delle Scuole Superiori e 1 classe CPIA

Periodo: novembre 2026 - maggio 2027

Modalità di svolgimento: 1 incontro di 1 ora di presentazione dell'attività, 5 incontri da 2 ore ciascuno, prove e maratona di lettura finale

Luogo: i laboratori di lettura ad alta voce a scuola, la maratona pubblica in teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre**, specificando la Scuola, la classe e il numero di ragazzi partecipanti

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

I PRINCIPI FONDAMENTALI

La costituzione ideale

in collaborazione con Unimore

Il progetto ruota attorno ai temi della **Costituzione** e dell'**utopia**.

Pensato da **Graziano Graziani**, scrittore, critico teatrale e conduttore di Fahrenheit (Rai Radio 3), il laboratorio si strutturerà in quattro incontri, teorici e pratici. Durante gli incontri teorici si discuterà di utopia, costituzioni e linguaggio della legge attraverso la lettura di articoli di vere costituzioni ed editti. Durante gli incontri pratici si chiederà invece alle ragazze e ai ragazzi di scrivere la propria Costituzione, agendo come se fossero i membri di un'assemblea costituente.

Le studentesse e gli studenti saranno chiamati a proporre degli articoli che verranno discussi dall'intero gruppo prima di essere inseriti nella carta costituzionale. Si agirà immaginando la nascita di una nazione ideale, proclamata all'interno della classe. Successivamente le carte costituzionali scaturite dai vari laboratori saranno raccolte in un corpus unico che Graziani raccoglie in tutti i laboratori da Nord a Sud lungo l'Italia. L'evento conclusivo del progetto si terrà a fine aprile.

Per chi: 1 classe delle Scuole Superiori

Periodo: febbraio - aprile 2027

Modalità di svolgimento: 4 incontri da 2 ore ciascuno, prove ed esito finale

Luogo: scuola e teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre**, specificando Scuola, classe e numero dei ragazzi partecipanti

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

CONVERSANDO YOUNG

Scavi teatrali

in collaborazione con Unimore

Un percorso che porta le studentesse e gli studenti a incontrare uno spettacolo non solo come spettatori, ma come “**scavatori**” delle stesse domande che hanno mosso gli artisti nella creazione. Prima dello spettacolo, la classe si divide in piccoli gruppi e ciascuno approfondisce un tema esplorato dagli artisti lungo il processo creativo. Durante la visione, ragazze e ragazzi possono così riconoscere in scena tracce, suggestioni e nuove prospettive legate alla propria ricerca. Dopo lo spettacolo, ogni gruppo mette in dialogo ciò che ha approfondito con ciò che ha visto e vissuto a teatro, fino a formulare una domanda da rivolgere direttamente agli artisti durante l'incontro pubblico finale.

Un'esperienza di partecipazione attiva che rende le studentesse e gli studenti protagonisti del processo creativo e trasforma l'incontro con lo spettacolo in un'occasione di ricerca condivisa.

Il laboratorio, curato dalla Direttrice artistica junior di ERT Francesca Di Fazio, accompagna la visione di:

- **Abisso e potere** del Teatro dei Venti, che dopo il “Premio Speciale” UBU 2025 prosegue il lavoro di creazione all'interno delle carceri di Modena e Castelfranco Emilia e si immerge in una delle opere più cupe e oscure del teatro shakespeariano: *Macbeth*.

L'incontro di Conversando Young si terrà tra **fine novembre e inizio dicembre**, in data da definire.

- **Notturmo264** di Anita Pomario, un lavoro che intreccia nuova drammaturgia, teatro fisico e arti visive per esplorare, attraverso il corpo e l'insonnia della protagonista, l'esperienza della perdita, della trasformazione e del tentativo di resistere all'assenza.

L'incontro di Conversando Young si terrà **venerdì 11 dicembre**, dopo la replica a teatro.

- **Orlando furioso**, uno spettacolo ispirato al romanzo *Orlando* di Virginia Woolf in cui Anna Della Rosa intraprende un'esplorazione poetica sull'identità e i confini di genere.

L'incontro di Conversando Young si terrà **sabato 27 febbraio alle ore 16.30**, prima della replica a teatro.

Per chi: 3 classi delle Scuole Superiori

Periodo: novembre 2026 - febbraio 2027

Modalità di svolgimento: 1 incontro di due ore prima della visione dello spettacolo, visione dello spettacolo, lavoro in autonomia, briefing di un'ora prima dell'appuntamento pubblico e partecipazione all'incontro con la compagnia (2 ore)

Luogo: in classe e in Teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando lo spettacolo scelto, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

CLASSICI E TEATRO

Appuntamenti con i classici alla Delfini

in collaborazione con Biblioteca Delfini

Il gruppo di lettura "Classici e Teatro" è un percorso di lettura e incontro che mette in dialogo letteratura e scena, offrendo a studentesse, studenti e pubblico un modo diverso di avvicinarsi agli spettacoli. Alcuni artisti ospiti della stagione di ERT scelgono un testo che sentono vicino alla propria ricerca e allo spettacolo presentato a teatro. Le lettrici e i lettori sono invitati a scoprirlo individualmente, ad eccezione dell'ultimo capitolo, che verrà letto dagli artisti in un momento finale di esperienza collettiva e condivisa. Finita la lettura, si passa dalla pagina alla scena attraverso un **incontro con gli artisti**: il libro diventa il punto di partenza per una conversazione aperta sui temi, gli immaginari e le domande che attraversano il loro lavoro. Un'occasione per scoprire le connessioni – evidenti o inattese, puntuali o costanti – tra un testo letterario e la creazione teatrale, arrivando allo spettacolo con uno sguardo più aperto e consapevole.

Gli appuntamenti, curati dalla Direttrice artistica junior di ERT Francesca Di Fazio, sono intorno agli spettacoli *John e Joe* di Ágota Kristóf, diretto e interpretato da Manuela Mandracchia e Alvia Reale, un racconto crudo e poetico di amicizia, solitudine e invisibilità sociale, attraverso l'incontro quotidiano di due donne ai margini della società; e *Homo sapiens LIVE SHOW* della compagnia Dammacco/Balivo, un'indagine ironica e profonda sulla fragilità della nostra specie e sulle grandi domande che attraversano il presente: chi siamo e che cosa vogliamo diventare?

Spettacoli:

- **John e Joe**: Teatro delle Passioni, sala grande - dal 13 al 17 gennaio
Appuntamento in Delfini per la lettura dell'ultimo capitolo e incontro con gli artisti: **sabato 16 gennaio** alla mattina
Libro legato allo spettacolo: *La signora nel furgone* di Alan Bennett
- **Homo Sapiens LIVE SHOW**: Teatro delle Passioni, sala grande - dal 25 al 28 febbraio
Appuntamento in Delfini per la lettura dell'ultimo capitolo e incontro con gli artisti: **sabato 27 febbraio** alla mattina
Libro legato allo spettacolo: *La grande bevuta* di René Daumal

Per chi: 2 classi delle Scuole Superiori, una per ogni libro

Periodo: da novembre 2026 a febbraio 2027

Modalità di svolgimento: lettura autonoma del libro legato allo spettacolo, lettura dell'ultimo capitolo in Biblioteca, incontro con gli artisti e visione dello spettacolo

Luogo: in classe, in Biblioteca e in Teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando lo spettacolo scelto, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

OLTRE IL SIPARIO. COME NASCE UNO SPETTACOLO

Approfondimento sulla produzione teatrale: *Homo Sapiens LIVE SHOW* e *Alaska*

Allo scopo di avvicinare maggiormente il mondo della scuola alla sua intensa attività produttiva, ERT offre alle studentesse e agli studenti delle scuole superiori un percorso legato a due spettacoli della stagione 2026/2027.

Un'opportunità unica per conoscere da vicino le differenti fasi di ideazione e di allestimento di due nuovi spettacoli - nello specifico *Homo Sapiens LIVE SHOW* e *Alaska* - e per scoprire le diverse professionalità coinvolte nel processo produttivo. Le studentesse e gli studenti potranno assistere alle prove, vedendo direttamente all'opera i vari professionisti – regista, attori, scenografo, costumista, tecnici ma anche responsabili di produzione e segretari di compagnia – e visitando anche spazi del teatro – dai camerini alle quinte, dal sottotetto alla regia – solitamente riservati ai soli addetti ai lavori.

Al termine di questo affascinante percorso “produttivo”, le ragazze e i ragazzi realizzeranno un diario di bordo sia per documentare dal proprio particolare punto di vista le varie fasi dell'allestimento del nuovo spettacolo, sia per raccogliere le proprie scoperte, le impressioni e le riflessioni frutto dell'esperienza vissuta.

L'approfondimento potrà riguardare uno dei seguenti spettacoli:

- ***HOMO SAPIENS LIVE SHOW*** - Teatro delle Passioni, sala grande: dal 25 al 28 febbraio

Mariano Dammacco e Serena Balivo indagano la nostra specie sospesi tra tragedia e umorismo. In scena quattro interpreti si pongono interrogativi elementari e vertiginosi: chi siamo stati, chi siamo, chi o cosa vogliamo diventare? Un'opera ironica che esplora le nostre fragilità e il bisogno di immaginare un cambiamento.

- ***ALASKA. Uno spettacolo teatrale sulla ricerca della felicità in un mondo violento*** - Teatro delle Passioni, sala grande: domenica 9 maggio

Il Mariupol Theatre of Ukraine in Exile presenta un lavoro nato dalle voci dei giovani della città ucraina. Lo spettacolo segue Stefania, detta Alaska, costretta a partire a causa della guerra. Intorno alla sua storia, si raccolgono monologhi, canzoni e testimonianze che interrogano l'adolescenza.

Per chi: 2 classi delle Scuole Superiori (una per ogni spettacolo)

Periodo: febbraio - maggio 2027

Modalità di svolgimento: 1 incontro di 2 ore con la compagnia, 1 incontro di 1 ora con la responsabile di produzione, visione delle prove e dello spettacolo, conversazione post spettacolo con la compagnia e scrittura autonoma del diario di bordo

Luogo: in classe e in Teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando lo spettacolo scelto, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

DANZA IN COLLAGE

Percorso di approfondimento sulla danza

Il percorso accompagna studentesse e studenti alla scoperta della danza attraverso un'esperienza che intreccia visione, approfondimento e pratica creativa. In un percorso condotto dalla Direttrice artistica junior Francesca Di Fazio, un primo incontro in classe introduce l'artista, i temi e le estetiche che caratterizzano il suo lavoro, offrendo strumenti e suggestioni per avvicinarsi allo spettacolo con maggiore consapevolezza. Dopo la visione dello spettacolo in teatro, l'esperienza prosegue con un laboratorio di due ore dedicato alla rielaborazione creativa. A partire dalle sensazioni, dalle immagini e dalle riflessioni emerse durante la visione, studentesse e studenti saranno invitati a realizzare un collage personale, mettendo in dialogo percezioni ed emozioni con gli elementi approfonditi durante l'incontro introduttivo. Un percorso per avvicinare le giovani generazioni ai linguaggi della scena contemporanea, trasformando l'esperienza teatrale in uno spazio di osservazione, interpretazione ed espressione personale.

Il percorso accompagna la visione di due spettacoli tra cui scegliere:

Age

di CollettivO CineticO

sabato 28 novembre ore 20:30, Teatro Storchi

In scena ragazzi e ragazze tra i 15 e i 18 anni, all'interno di un dispositivo di regole, domande e imprevisti ideati dalla regista e coreografa Francesca Pennini e da CollettivO CineticO. Gli "esemplari" umani rispondono in diretta a domande su identità, gusti, esperienze e opinioni, senza sapere in anticipo quando saranno chiamati in gioco. Ogni replica cambia, come cambia il modo in cui guardiamo.

First Love

di Marco D'Agostin

sabato 3 aprile ore 19:30, Teatro delle Passioni – sala piccola

Marco D'Agostin rievoca la gara di sci di fondo che per lui ha avuto la forza misteriosa di un primo amore: la 15km olimpica di Salt Lake City 2002, vinta da Stefania Belmondo in una rimonta memorabile. Solo in scena, il danzatore rincorre una telecronaca, un ricordo, il fiato di un'impresa. La neve e l'attesa del traguardo diventano partitura per voce e corpo: la danza fa della memoria un'azione viva.

Per chi: 2 classi delle Scuole Superiori

Periodo: novembre 2026 - aprile 2027

Modalità di svolgimento: le classi potranno scegliere di seguire un solo percorso o entrambi; 1 incontro in classe di due ore, visione dello spettacolo e laboratorio di due ore dopo la visione dello spettacolo

Luogo: in classe e in teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando lo spettacolo scelto, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

I MESTIERI DEL TEATRO

Percorsi di orientamento professionale

a cura di Jacopo Trebbi

Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, concorrono e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. *I mestieri del teatro* è un'occasione per affacciarsi a questo mondo e scoprire cosa accade prima, durante e dopo la realizzazione di uno spettacolo, conoscere i professionisti che lavorano dietro le quinte - non solo artisti, ma anche tecnici, organizzatori, uffici comunicazione - di cui scopriremo le mansioni per provare a comprendere meglio il lavoro collettivo necessario a portare in scena un'opera. A conclusione del percorso, le ragazze e i ragazzi potranno cimentarsi nella pratica teatrale, vivendo in prima persona l'emozione del palcoscenico in un breve laboratorio.

Il percorso sarà articolato in **tre momenti** distinti:

- la visione di uno spettacolo della stagione a scelta libera;
- un incontro in classe per presentare alle studentesse e agli studenti le diverse professionalità coinvolte nella creazione di uno spettacolo;
- un incontro a teatro, che prevede sia una visita guidata all'edificio, compresi quegli spazi solitamente non visitabili dal pubblico, sia un laboratorio teatrale condotto dall'attore Jacopo Trebbi.

Per chi: 3 classi delle scuole Superiori

Periodo: gennaio - maggio 2027 (date da concordare)

Modalità di svolgimento: 1 incontro in classe di 2 ore, 1 incontro in teatro di 4 ore e visione di uno spettacolo teatrale

Luogo: in classe e in Teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

TEATRO IN CLASSE

Gli studenti “critici” per un giorno

in collaborazione con Altre Velocità

Le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in “critici teatrali” restituendo, attraverso diversi linguaggi, la loro esperienza teatrale dopo la visione degli spettacoli della stagione del Teatro Storchi e del Teatro delle Passioni. A guidare il loro sguardo sarà la redazione di **Altre Velocità**, con due percorsi a scelta:

TIC #POESIA RAP

La **scrittura poetica** in rima può gratificare anche quelle studentesse e quegli studenti che non si sentono portati per l'italiano. Lavorare sul linguaggio metaforico ed evocativo apre dei canali tutti da esplorare e percorrere. Gli strumenti per far affiorare anche il proprio lato simbolico e figurato possono essere molteplici: proponiamo alle classi qualche strumento poetico in grado di delineare e dare corpo a un pensiero che dalla scena parte per percorrere suggestioni e ispirazioni inedite.

I laboratori saranno condotti dal rapper **Shekero**.

#MEME-TIC

Riflettere e creare: il meme come strumento critico

Il **meme**, in estrema sintesi, sviluppa la capacità di catturare un elemento critico per farne un tormentone nella cultura pop. Il meme come forma espressiva della rete incontra il teatro, robusta forma d'arte e linguaggio vivo dal V sec a. C., creando inedite e curiose forme di espressione a partire da due diversi contenuti culturali.

Il laboratorio lavorerà alla produzione di meme ispirati allo spettacolo visto.

Titoli da recensire

Le classi che partecipano all'attività potranno scegliere di recensire uno dei seguenti titoli:

MATINÉE:

- **NELLA RETE. Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola** - giovedì 17 dicembre ore 10, Teatro Storchi
- **HAMLET** - mercoledì 7 aprile ore 10, Teatro delle Passioni - sala grande

SERALI:

- **NOTTURNO264** - da giovedì 10 a domenica 13 dicembre, Teatro delle Passioni – sala piccola
- **IL CAPPOTTO** - da martedì 15 a domenica 20 dicembre, Teatro delle Passioni – sala grande
- **ORLANDO FURIOSO** - da giovedì 28 a domenica 31 gennaio, Teatro Storchi
- **HOMO SAPIENS LIVE SHOW** - da giovedì 25 a domenica 28 febbraio, Teatro delle Passioni – sala grande
- **ALASKA** - domenica 9 maggio, Teatro delle Passioni – sala grande

Per chi: 4 classi delle scuole Superiori

Periodo: dicembre 2026 - maggio 2027

Modalità di svolgimento: 2 incontri di 2 ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno nei giorni successivi alla visione (date e orari da concordare).

Luogo: in classe

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

L'attività può essere riconosciuta anche come FSL

RIEPILOGO PROPOSTE FSL

Percorso formativo	Indirizzi di studio	Durata (ore)	Periodo	Classi
ROMANZI DI CITTÀ Lettura ad alta voce	Licei, Istituti tecnici e professionali	15	novembre 2026 - maggio 2027	2
I PRINCIPI FONDAMENTALI La costituzione ideale	Licei, Istituti tecnici e professionali	15	febbraio - aprile 2027	1
CONVERSANDO YOUNG Scavi teatrali	Licei, Istituti tecnici e professionali	10	dicembre 2026 - febbraio 2027	3
CLASSICI E TEATRO Delfini book party	Licei, Istituto tecnici e professionali	10	novembre 2026 - febbraio 2027	2
OLTRE IL SIPARIO. COME NASCE UNO SPETTACOLO Approfondimento sulla produzione teatrale	Licei, Istituto tecnici e professionali	10	HOMO SAPIENS: febbraio 2027 ALASKA: maggio 2027	2
DANZA IN COLLAGE Percorso di approfondimento su alcuni spettacoli di danza	Licei, Istituti tecnici e professionali	6	AGE: novembre 2026 FIRST LOVE: aprile 2027	2
I MESTIERI DEL TEATRO Percorsi di orientamento professionale	Licei, Istituti tecnici e professionali	8	gennaio - maggio 2027	3
TEATRO IN CLASSE Gli studenti "critici" per un giorno	Licei, Istituti tecnici e professionali	6	dicembre 2026 - maggio 2027	4

NOVITÀ

WARM UP

Riscaldamento con l'artista

Come si preparano gli artisti prima di andare in scena? Come riscaldano il corpo, la voce e l'attenzione? Quali esercizi li aiutano a entrare nello spettacolo?

ERT propone agli spettatori un'occasione speciale per scoprire il teatro da una prospettiva diversa. Prima o dopo lo spettacolo, l'artista invita il pubblico a condividere alcuni momenti della propria pratica di preparazione: muoversi, attivare i sensi, riscaldarsi, respirare insieme.

La proposta non rientra nelle attività di FSL, ma è rivolta alle singole studentesse e studenti e ai docenti: tutte e tutti sono i benvenuti, senza necessità di partecipare con la propria classe o scuola. Ognuno può scegliere liberamente il proprio percorso, prendendo parte a uno, ad alcuni o a tutti i warm-up in programma.

Un'esperienza pratica e accessibile, che permette di avvicinarsi al lavoro dell'artista attraverso il corpo e l'ascolto. Un modo per prepararsi alla visione, immergersi nel linguaggio artistico e accorciare la distanza tra chi è in scena e chi guarda.

Collettivo Cinetico - AGE

Teatro Storchi - 28 novembre ore 18 / 19

Niccolò Fetterappa - ORGASMO

Teatro delle Passioni, sala grande - 5 febbraio ore 18 / 19

D'agostin - BEST REGARDS

Teatro delle Passioni, sala piccola - 4 aprile ore 17 / 18

Per chi: singole studentesse e studenti delle scuole Superiori e docenti

Periodo: novembre 2026 - aprile 2027

Modalità di svolgimento: incontro di un'ora in teatro

Luogo: teatro

Costo: 5 €

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando nome, cognome, Scuola di appartenenza e warm up che si desidera prenotare

NOVITÀ

VOCI D'ARTISTA

Lezioni magistrali con i protagonisti della stagione

Un ciclo di appuntamenti per incontrare da vicino artisti e maestri, conoscere le loro visioni e approfondire i percorsi creativi che abitano i nostri palcoscenici. Con *Voci d'artista*, ERT / Teatro Nazionale sceglie di dare particolare evidenza agli incontri con i grandi protagonisti della scena contemporanea, creando occasioni di ascolto e confronto che accompagnano la stagione teatrale.

venerdì 16 ottobre ore 18.00

Teatro Storchi - Ridotto

Lectio Magistralis con Pascal Rambert e Sandro Lombardi

Introduce Elena Di Gioia, direttrice Artistica ERT / Teatro Nazionale

Pascal Rambert e Sandro Lombardi si incontrano per raccontare il loro speciale dialogo tra regia e interpretazione. Un'occasione unica per ascoltare due figure di assoluto rilievo della scena contemporanea, così diverse e così riconoscibili nei loro percorsi, condividere sguardi, esperienze e saperi e raccontare cosa nasce dal loro incontro artistico. L'incontro sarà introdotto da Elena Di Gioia, direttrice artistica di ERT / Teatro Nazionale.

martedì 20 ottobre ore 18.00

Teatro Storchi - Ridotto

Lectio Magistralis con Theodoros Terzopoulos

Introduce Elena Di Gioia, direttrice Artistica ERT / Teatro Nazionale

Theodoros Terzopoulos conduce una Lectio Magistralis dedicata al rapporto tra mito, presente e creazione artistica. Un'occasione speciale per ascoltare direttamente dalla voce di uno dei grandi maestri del teatro contemporaneo una riflessione sul valore del mito come materia viva, capace di generare nuovi linguaggi e di aprire prospettive inedite sul futuro. Come afferma lo stesso Terzopoulos: «Alcuni principi del mito rischiano di scomparire. Considero il mito un terreno fertile per la creazione di un linguaggio nuovo e lungimirante: un linguaggio che permei il presente, apra nuovi orizzonti per il futuro e ci spinga a riesaminare il significato dell'avanguardia». L'incontro sarà introdotto da Elena Di Gioia, direttrice artistica di ERT / Teatro Nazionale.

Per chi: singoli studenti delle scuole Superiori e docenti

Periodo: ottobre 2026

Modalità di svolgimento: libera partecipazione ad ingresso libero

Luogo: teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com specificando nome, cognome e Scuola di appartenenza

ATTIVITÀ PER I DOCENTI

TEATRO COME METODO PEDAGOGICO

a cura di Mariano Dammacco

Il percorso, articolato in tre incontri, è centrato su alcune possibilità di utilizzo delle tecniche dei mestieri del Teatro nei processi formativi, in particolare l'uso di tecniche del mestiere dell'attore, del regista, del drammaturgo. Il lavoro dell'attore può essere finalizzato alla scoperta del proprio corpo, della propria voce, del corpo e della voce delle persone altre da sé, e all'allenamento alla percezione dello spazio intorno a sé, insomma ad un lavoro finalizzato al beneficio della persona e delle sue relazioni, un lavoro finalizzato alla presenza a sé stessi e agli altri e non alla preparazione di una recita scolastica. Il lavoro del drammaturgo può essere finalizzato all'auto-narrazione, al tentativo di raccontare sé stessi, anche in questo caso si tratta di un lavoro finalizzato al beneficio della persona e non alla stesura di un'opera di letteratura teatrale. Il lavoro del regista può essere finalizzato all'attivazione del lavoro dell'educatore, nella relazione con i giovani, in una modalità differente dall'insegnamento tradizionale. I tre incontri prevedono lo svolgimento di alcuni esercizi da parte dei partecipanti e momenti di approfondimento legati alle necessità e curiosità dei partecipanti stessi rispetto all'esperienza del Teatro.

Mariano Dammacco

Autore, regista e pedagogo teatrale, porta avanti il proprio lavoro perseguendo un'idea di teatro d'arte e d'autore e, al tempo stesso popolare, accessibile a tutti per contenuti e linguaggi. La sua ricerca contenutistica e formale è incentrata sul lavoro dell'attore e sulla composizione di drammaturgie originali.

DRAMMATURGIE

Incontri sui percorsi della parola scenica

a cura di Gerardo Guccini

Teatralmente, la parola partecipa con diverse funzioni e risultanze ad una vasta gamma di processi compositivi. Nel caso della compagnia Dammacco/Balivo, il drammaturgo riprende con la sua scrittura l'oralità e la presenza dall'attrice Serena Balivo, che, recitando il testo, interagisce con figurazioni implicate dalla propria identità artistica. Nel caso di Massini, probabilmente il più pasoliniano fra gli autori contemporanei, la parola procede da un percorso multilineare ed unico che interseca giornalismo d'inchiesta, narrazione, tragicità del presente, collaborazione con gli attori e azione resistenziale. Percorrendo una via ancora una volta diversa, Renato Carpentieri risponde alle sollecitazioni della scrittura beckettiana. Una scrittura che, pur lontana dall'azione postuma degli attori contemporanei, dialoga con le percezioni che ognuno ha del proprio dimenticare e rammentare, del proprio fallire e resistere, del proprio essere corpo e identità mentale. Tutti i percorsi ai quali si è qui accennato si rapportano a dinamiche storiche del teatro. I tre incontri dedicati al teatro di Massini, a *Homo Sapiens LIVE SHOW* e a *L'ultimo nastro di Knapp* si propongono di seguire le sue oscillazioni fra presente e passato, contingenze operative e tradizioni, pratiche della scrittura e nuove modalità di composizione.

Gerardo Guccini

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo al DAMS di Bologna: studioso della voce e del teatro di narrazione, ha fondato la rivista "Prove di drammaturgia"; fra le sue collaborazioni, quella alla drammaturgia del Racconto del Vajont di Marco Paolini.

Per chi: docenti delle Scuole di ogni ordine e grado

Periodo: novembre e dicembre 2026 per il primo corso, febbraio e marzo 2027 per il secondo corso (date da definire)

Modalità di svolgimento: 3 incontri da due ore ciascuno per ciascun corso

Luogo: in Teatro

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com **entro il 31 ottobre** specificando nome, cognome e Scuola di appartenenza

RASSEGNA

TEATRO DI CLASSE

Teatro di Classe è una delle iniziative storiche di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. La rassegna di spettacoli realizzati da studentesse e studenti delle scuole di Modena e provincia giunge quest'anno alla sua 32° edizione e offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all'interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro.

Un vero e proprio "coro di voci" calca le assi dei palcoscenici del Teatro Storchi e del Teatro delle Passioni, in un viaggio alla scoperta delle infinite possibilità espressive del teatro. Mai come ora siamo entusiasti di poter offrire questa possibilità: nelle vene di ERT / Teatro Nazionale scorre la linfa della creatività d'eccellenza, che proprio esperienze come questa contribuiscono profondamente a infondere in chiunque si interessi all'espressione artistica. Il teatro, infatti, si alimenta delle storie che il proprio territorio racconta e queste generazioni possono davvero farsi specchio della realtà che tutte e tutti viviamo.

Una festa del teatro che coinvolge i giovani, le scuole e le famiglie all'insegna dell'impegno e della creatività.

La rassegna si svolgerà fra maggio e giugno al Teatro Storchi e nelle due sale del Teatro delle Passioni. Le date disponibili saranno rese note a partire dal mese di febbraio.

NOVITÀ

Una consulenza tecnica per i laboratori di *Teatro di Classe*

Lo staff tecnico di ERT / Teatro Nazionale mette a disposizione la propria esperienza e professionalità per affiancare i laboratori teatrali degli Istituti Scolastici che parteciperanno alla rassegna nella preparazione e nella realizzazione dei loro spettacoli. La proposta nasce con l'obiettivo di offrire alle studentesse e agli studenti un'occasione di incontro diretto con il mondo professionale del Teatro e di aiutarli a conoscere più da vicino tutto ciò che accade dietro le quinte e sul palcoscenico che loro stessi calcheranno come attori.

Oltre ad approfondire le regole del palcoscenico e le modalità di utilizzo degli spazi teatrali, lo staff tecnico del Teatro illustrerà anche gli aspetti tecnici legati a luci, audio, scenografia e gestione della scena. L'incontro potrà inoltre essere un momento di **confronto concreto** sullo spettacolo che il gruppo sta preparando: i tecnici saranno a disposizione per ascoltare le esigenze del laboratorio, valutare insieme le soluzioni possibili e fornire indicazioni utili per affrontare la messa in scena in modo consapevole e sicuro.

Un'occasione dunque per avvicinare le ragazze e i ragazzi non solo al teatro come esperienza artistica, ma anche alla complessità del lavoro tecnico che rende possibile ogni spettacolo.

I docenti interessati potranno concordare con lo staff del teatro modalità e tempi della consulenza, in relazione alle esigenze del proprio laboratorio e dello spettacolo in preparazione.

Per partecipare alla rassegna: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

ORARIO SPETTACOLI DELLA STAGIONE TEATRALE

Teatro Storchi

dal martedì al venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16

ad eccezione di

Age, sabato 28 novembre ore 20.30

Ai Ai Ai Pinocchio, domenica 29 novembre ore 16.30

Carosonamente, domenica 3 gennaio ore 18.00

Teatro delle Passioni - Sala Grande

martedì, mercoledì e venerdì ore 20.30, giovedì e sabato ore 19, domenica ore 18

ad eccezione di

Carosonamente, giovedì 31 dicembre ore 21.30

Teatro delle Passioni - Sala Piccola

martedì, mercoledì e venerdì ore 21, giovedì e sabato ore 19.30, domenica ore 18.30

ad eccezione di

Superstella + 27 opera postuma, venerdì 27 novembre ore 19, sabato 28 novembre ore 17.30

PREZZI

BIGLIETTI STUDENTESSE E STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI

Spettacoli serali

Teatro Storchi: **8 €**

Teatro delle Passioni: **7 €**

Spettacoli in matinée

Teatro Storchi: **8 €**

Teatro delle Passioni: **7 €**

Storie, segreti e curiosità del Teatro Storchi e Sarà sempre Odissea?

Tariffa unica: **5 €**

Warm up

Tariffa unica: **3 €**

Insegnanti: 1 omaggio ogni 10 studenti e per eventuali accompagnatori di alunni disabili

Alunni disabili: omaggio

Alunni con disagio economico: 1 €. Il disagio economico dovrà essere certificato per iscritto dall'insegnante contestualmente alla prenotazione.

I genitori che accompagnano a teatro le studentesse e gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica: i nominativi dovranno essere aggiunti alle prenotazioni delle Scuole.

ABBONAMENTO CARD SCUOLA: € 20

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dal cartellone del Teatro Storchi e del Teatro delle Passioni.

Sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

L'abbonamento è nominativo: non può essere usato da più persone per lo stesso spettacolo.

PRENOTAZIONI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Inviare una e-mail a **teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com**, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico, eventuale presenza di alunni con disabilità e/o con disagio economico. La prenotazione sarà confermata tramite mail.

RITIRO BIGLIETTI

I biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- presso la biglietteria del Teatro Storchi negli orari di apertura al pubblico;
- tramite bonifico bancario all'IBAN IT 93 K 02008 12930 000100959635, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato. L'attestazione del pagamento dovrà essere spedita via mail a biglietteria@emiliaromagnateatro.com.
- tramite carta di credito: verrà inviato link di pagamento successivamente alla prenotazione;
- tramite Satispay

RICHIESTA DI FATTURAZIONE

È possibile richiedere la fattura per i biglietti prenotati. **La fattura va richiesta all'atto della prenotazione**, specificando l'intestazione, i dati fiscali del soggetto intestatario e se soggetto a gestione separata dell'Iva (Split Payment). In caso di richiesta di fattura, il pagamento potrà avvenire solo tramite bonifico bancario.

ANNULLAMENTO PRENOTAZIONI

Le prenotazioni effettuate potranno essere annullate senza alcuna penale fino a 30 giorni prima la data dello spettacolo. In caso di annullamento oltre tale termine, verrà richiesto il pagamento del 50% dei biglietti prenotati per disdette da 30 a 15 giorni prima la data dello spettacolo, dell'intero importo dei biglietti prenotati se la prenotazione viene annullata nei 15 giorni precedenti lo spettacolo.

ORARI BIGLIETTERIA (dal 4 ottobre)

Teatro Storchi (Largo Garibaldi 15, Modena): da martedì a sabato ore 10-14, martedì e sabato anche 16.30-19.

Teatro delle Passioni (Via Peretti 9, Modena): da martedì a sabato ore 10-14.

Nei giorni di spettacolo, le biglietterie aprono un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Biglietteria telefonica (059.2136021): dal martedì al venerdì ore 10-14.

CARTA DELLA CULTURA GIOVANI, CARTA DEL MERITO E CARTA DEL DOCENTE

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a Carta della cultura giovani, Carta del merito e Carta del Docente. Docenti e neo-diciottenni possono usarla per gli spettacoli scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

Per poter utilizzare le Carte è necessario presentarsi alla biglietteria del Teatro nelle ore diurne e almeno il giorno prima rispetto alla data dello spettacolo scelto.

UFFICIO SCUOLA

Federica Righi

059 2136055 – 331 1356418

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA



3 spettacoli serali e/o matinée a scelta
dal cartellone del Teatro Storchi
e del Teatro delle Passioni

Spettacolo	data e ora
1.	
2.	
3.	

N. abbonamenti richiesti

Docente referente

Scuola

Classe

Tel

E-mail

L'abbonamento Card Scuola è riservato alle studentesse e gli studenti delle scuole Medie e Superiori, su richiesta dei docenti.

Gli abbonamenti sono nominativi: si prega di **allegare l'elenco delle studentesse e degli studenti che desiderano sottoscrivere la Card Scuola.**

Sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

Validità stagione teatrale 2026/2027.

Info e prenotazioni:

Ufficio scuola: 059.2136055 – 331.1356418 // teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI

Spettacolo	Data e ora	N. studenti	N. docenti	Note (alunni disabili e/o certificati...)

Docente referente

ScuolaClasse.....

Tel

E-mail

Fatturazione elettronica ☐ SI ☐ NO

Intestazione Fattura.....

Indirizzo.....

P.Iva / Codice Fiscale :.....

Codice Univoco :.....CIG.....

Gestione separata dell'Iva (Split payment): ☐ SI ☐ NO

Pagamento: Da effettuarsi entro e non oltre una settimana prima della data dello spettacolo, pena la cancellazione della prenotazione, presso la Biglietteria del Teatro, oppure tramite bonifico bancario, carta di credito o Satispay. Hanno diritto al biglietto omaggio i docenti accompagnatori (1 ogni 10 alunni), gli alunni disabili e i loro insegnanti di sostegno.

IN CASO DI ANNULLAMENTO DI UNO SPETTACOLO, IL BIGLIETTO SARÀ RIMBORSATO SOLO ED ESCLUSIVAMENTE ENTRO 10 GIORNI DALLA DATA DELLO SPETTACOLO ANNULLATO. OLTRE TALE TERMINE NON SARÀ POSSIBILE IN ALCUN MODO PROCEDERE AL RIMBORSO.

PER RAGIONI ORGANIZZATIVE, SI CHIEDE DI COMUNICARE EVENTUALI DISDETTE IL PRIMA POSSIBILE.

Info e prenotazioni:

Ufficio scuola: 059.2136055 – 331.1356418 // teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

