

CAMPAGNA
ABBONAMENTI
25 ➤ 26

Teatro
Storchi
+ Teatro delle
Passioni

Modena

Soci fondatori



Regione Emilia-Romagna

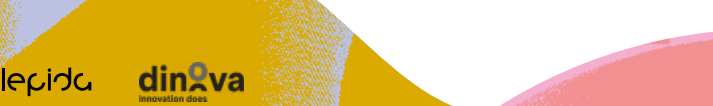
Soci ordinari sostenitori



Con il sostegno di



Media Partner



Teatro Storchi
largo Garibaldi 15, 41124 Modena

Teatro delle Passioni
via Peretti 9, 41124 Modena

tel. 059 2136021
biglietteria@emiliaromagnateatro.com

tel. 059 301880
biglietteria@emiliaromagnateatro.com

Stagione 25 ➤ 26

TEATRO
STORCHI

23-26.10

Umberto Orsini
Massimo
Popolizio
PRIMA DEL TEMPORALE

da un'idea di Umberto Orsini
e Massimo Popolizio
regia Massimo Popolizio
con Umberto Orsini
e con Flavio Francucci,
Diamara Ferreroregia

La storia di un ragazzo che
negli anni Cinquanta sogna
di fare l'attore. Umberto
Orsini torna al Teatro Storchi
e conduce il pubblico in un
affascinante viaggio tra
memoria e sogno, tra
palcoscenico e vita reale.

6–9.11

Kepler-452
A PLACE OF SAFETY

Viaggio nel
Mediterraneo centrale

ideazione Kepler-452
regia e drammaturgia Enrico Baraldi
e Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi, Flavio Catalano,
Giorgia Linardi, Floriana Pati,
José Ricardo Peña,
Miguel Duarte/Nuno Pinheiro
in collaborazione con Sea-Watch
e EMERGENCY

Dopo il racconto della lotta
operaia della GKN ne
Il Capitale, Kepler-452
ci restituisce una nuova
indagine teatrale condotta
a bordo di una nave
di ricerca e soccorso con
EMERGENCY e Sea-Watch.

15–16.11

Alessandro Serra
TRAGÜDIA
Il canto di Edipo

di Alessandro Serra
*liberamente ispirato alle opere di Sofocle
e ai racconti del mito*
con Alessandro Burzotta,
Salvatore Drago, Francesca Gabucci,
Sara Giannelli, Jared McNeill,
Chiara Michelini, Felice Montervino
*spettacolo in grecanico sovratitolato
in italiano e inglese*

Alessandro Serra reinventa
Sofocle in grecanico: Edipo
ritorna come mito tragico
vivo e condiviso, con la forza
visionaria del teatro.

Teatro Storchi + Teatro delle Passioni

23.11

tout public

Chiara Guidi
Societas

IL MOSTRO DI BELINDA

Metamorfosi
di un racconto

da un'idea di Chiara Guidi
drammaturgia Chiara Guidi e Vito Matera
con Maria Bacci Pasello, Eugeniu
Cornișel, Alessandro De Giovanni

Un cammino di esplorazione
del mostruoso per grandi
e piccoli attraverso
l'originale versione di Chiara
Guidi della celebre fiaba
La bella e la bestia.

dagli 8 anni

27-30.11

Natalino Balasso
GIOVANNA
DEI DISOCCUPATI

Un apocrifo brechtiano

di e con Natalino Balasso
e con Marta Cortellazzo Wiel,
Roberta Lanave, Graziano Sirressi
regia Andrea Collavino

Irriverente rilettura
dell'opera di Bertolt Brecht.
Una drammaturgia
originale che narra vicende
contemporanee per
rivelare quanto il privilegio
e il sopruso siano ancora,
come ai tempi di Brecht,
i meccanismi dominanti.

4–7.12

Valter Malosti
Alessandro
Baricco
CASTELLI DI RABBIA

dal romanzo di Alessandro Baricco
adattamento teatrale e regia
Valter Malosti
con Beatrice Vecchione, Dario Battaglia,
Andrea De Luca, Noemi Grasso,
Federico Palumeri, Jacopo Squizzato
con l'ensemble del Teatro Nazionale
di Rijeka (Croazia) Aurora Cimino,
Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo,
Mirko Soldano, Leonora Surian Popov,
Andrea Tich
chitarra elettrica live Andrea Cauduro

In un altrove ottocentesco
si intrecciano storie d'amore,
sogni e visioni del futuro.
Quello che fu il sorprendente
esordio narrativo di
Alessandro Baricco: una
favola che celebra il trionfo,
dal sapore amaro,
dell'immaginazione sulla vita.

Modena

12-14.12

Alessandro
Bergonzoni

ARRIVANO I DUNQUE

(Avannotti, sole Blu
e la storia della giovane
Saracinesca)

di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni
e Riccardo Rodolfi

La comicità graffiante e gli
accenti poetici di Alessandro
Bergonzoni scavano nella
complessità del presente
per tentare di reinventare
la realtà e costruire un futuro
alternativo.

16-20.12

Cuocolo / Bosetti
NOTTE

di Roberta Bosetti e Renato Cuocolo
con Roberta Bosetti

Pensieri sbilenchi, quelli
notturni, dove crediamo di
trovare soluzioni e a volte
le troviamo davvero.
Il duo italo-australiano
Cuocolo / Bosetti
torna al Teatro Storchi
portando in scena il nostro
teatro interiore.

posti limitati

29.1–1.2

Massimo
Popolizio
Harold Pinter

RITORNO A CASA

di Harold Pinter
traduzione Alessandra Serra
regia Massimo Popolizio
con Massimo Popolizio
e con in o.a Christian La Rosa,
Paolo Musio, Alberto Onofrietti,
Eros Pascale, Giorgia Salari

Massimo Popolizio dirige
e interpreta una delle opere
più graffianti di Harold Pinter
esplorando con ironia
e cinismo i conflitti, i segreti
e le tensioni nelle dinamiche
familiari.

ER T

12-15.2

Ferdinando Bruni
Francesco
Frongia

AMADEUS

di Peter Shaffer
regia Bruni/Frongia
costumi Antonio Marras
con Ferdinando Bruni e Daniele Fedeli

Salieri osserva Mozart,
genio irriverente, tra invidia
e stupore: un dramma
teatrale sul talento che
supera ogni limite e confine
prevedibile nella versione
di Ferdinando Bruni
e Francesco Frongia.

26.2-1.3

Anna Della Rosa
Andrea De Rosa
Virginia Woolf
ORLANDO

dal romanzo di Virginia Woolf
e dal carteggio tra Virginia Woolf
e Vita Sackville-West *Scrivi sempre a
mezzanotte* (Donzelli Editore)
drammaturgia Fabrizio Sinisi
traduzione Nadia Fusini
regia Andrea De Rosa
con Anna Della Rosa

Il ritratto di un'anima
in viaggio, nata uomo
nel Cinquecento e rinata
donna tre secoli dopo.
Un'esplorazione poetica
sull'identità e sui confini
di genere per un inno
alla libertà interiore.

6–7.3

danza

Michela Lucenti
Balletto Civile
LE FENICIE

regia e coreografia Michela Lucenti
drammaturgia Michela Lucenti,
Emanuela Serra, Maurizio Camilli
interpretato da Fabio Bergaglio,
Maurizio Camilli, Antonio Carta,
Ambra Chiarello, Francesco Collavino,
Cecilia Francesca Croce,
Giovanni Fasser, Michela Lucenti,
Emanuela Serra, Giulia Spattini,
Mirco Tosches

Le fenicie di Euripide nella
visione di Balletto Civile
si trasforma in una profonda
riflessione sugli orrori della
guerra, tra gesto coreografico
e parola.

12-15.3

Laura Marinoni
Stefano Cordella
Tennessee

Williams

IMPROVVISAMENTE
L'ESTATE SCORSA

di Tennessee Williams
traduzione Monica Capuani
regia Stefano Cordella
con (in o.a.) Elena Callegari, Ion Donà,
Leda Kreider, Laura Marinoni,
Edoardo Ribatto
*presentato per gentile concessione
della University of the South, Sewanee,
Tennessee*

Un dramma intenso
e visionario di Tennessee
Williams dove segreti,
ossessioni, desideri nascosti
e giochi di potere emergono
in un'estate sconvolgente.

26-29.3

Neri Marcorè
Giorgio Gallione

GABER - MI FA MALE
IL MONDO

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
drammaturgia e regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè
arrangiamenti e direzione musicale
Paolo Silvestri
pianisti (in o.a.) Eugenia Canale,
Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana,
Francesco Negri

Un'immersione nell'universo
creativo di Giorgio Gaber
e Sandro Luporini, due dei
più grandi autori del Teatro
Canzone, per rivivere la loro
arte che ancora oggi vibra
di verità.

11–12.4

Davide Iodice
PINOCCHIO

Che cos'è una persona?

ideazione, drammaturgia, regia
Davide Iodice
con le attrici e gli attori della compagnia
Scuola Elementare del Teatro
Conservatorio Popolare per le Arti
della Scena

Un viaggio teatrale
che trasforma Pinocchio
in simbolo di diversità
e fragilità, interrogandosi
sull'identità e sulla società
attraverso gli occhi di chi
è spesso invisibile.

Teatro Storchi + Teatro delle Passioni

7-10.5

Sandro Lombardi
Fabio Condemi

CASANOVA

di Fabrizio Sinisi
liberamente ispirato a Storia della mia
vita di Giacomo Casanova
regia Fabio Condemi
con Sandro Lombardi
e con (in o.a.) Marco Cavalcoti, Simona
De Leo, Alberto Marcello, Betti Pedrazzi

Un uomo alla fine del suo
tempo, alla ricerca di se
stesso tra ricordi e illusioni.
Sandro Lombardi interpreta
il celebre libertino veneziano
in un viaggio tra memoria
e oblio.

TEATRO
DELLE
PASSIONI

18.10

danza

Michela
Lucenti
Balletto Civile
Scuola di Teatro
Iolanda Gazzerro

LE PAROLE DEL CORPO

dimostrazione di lavoro a cura di
Michela Lucenti e Balletto Civile
con i/le performers del corso di
Alta Formazione di Drammaturgia Fisica
della Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro
di ERT Thomas Angarola, Francesco
Cassandra, Erika Ceriani Bosetti,
Paolo Croce, Ada Donatini,
Giulia Faggiotto, Margherita Galli,
Agnese Ghini, Filippo Gonnella, Bianca
Mangelli, Giulia Mondello,
Luca Morciano, Ada Özsar,
Maria Rosa Rizzi, Francesco Romagnoli,
Andrea Russo
performance collegata al corso
Le parole del corpo. Alta Formazione
di Drammaturgia Fisica,
cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo,
Regione Emilia-Romagna

Una performance
per conoscere da vicino
il percorso formativo
tra danza e poesia a cura
di Michela Lucenti.
Un atto di teatro fisico per
tentare di riscrivere
la storia del presente.

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Modena

22-26.10

danza

25-30.11

Michela Lucenti

Balletto Civile

GIOCASTA

regia, coreografia e interpretazione
Michela Lucenti
musiche originali e interlocutore
sonoro dal vivo Thybaud Monterisi

Giocasta, la madre-amante di Edipo, è la protagonista di un’opera tra danza e teatro che sfida la società patriarcale e riflette sulle contraddizioni della nostra contemporaneità.

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

14-16.11

danza

ETU ensemble

MASSIMO SENTIMENTO

concept Daniele Boccardi e Stella Capelli
dramaturg Anna Brussi e Elio Musacchio
con Daniele Boccardi, Stella Capelli, Gabriele Marchioni, Gabriele Tai

Un quartetto di partiture fisico-musicali compone un’indagine coreografica e poetica sugli spettri affettivi dell’animo umano e si riverbera negli stadi cromatici del cielo.

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

14–16.11

danza

nel foyer, prima dello spettacolo
Massimo sentimento

Cecilia

Francesca Croce

CLAP!

Secondo studio
Pièce ibrida tra danza, slapstick e teatro fisico

di e con Cecilia Francesca Croce

Un corpo tragicomico incarna un’incessante voce interiore che si arrovela su un pensiero ossessivo: l’autostima. La performer e autrice Cecilia Francesca Croce torna con la seconda tappa di *CLAP!*

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

23-24.1

danza

15.3

tout public

Alberto Cortés

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

ideazione, drammaturgia, testi e interpretazione Alberto Cortés

In un bar dorato, tra sogno e realtà, emerge la forza inaspettata dell’amore: fragile, queer, politicamente scorretto e fuori tempo, rivelando la bellezza nascosta nella vulnerabilità.

PRIMA NAZIONALE

10–15.2

Leda Kreider

Sarah Kane

CRAVE

di Sarah Kane
diretto e interpretato da Leda Kreider
sound designer Gianluca Agostini
compositrice e violinista Virginia Sutura

Un canto d’amore, desiderio e perdita diretto e interpretato dall’attrice italo-americana Leda Kreider ispirato a una delle opere più taglienti di Sarah Kane.

PRIMA ASSOLUTA

17-22.2

lacasadargilla

L'AMORE DEL CUORE

di Caryl Churchill
traduzione Laura Caretti, Margaret Rose
un progetto di lacasadargilla
regia Lisa Ferlazzo Natoli
con Tania Garribba, Fortunato Leccese, Alice Palazzi, Francesco Villano

Una famiglia, assenze, segreti, confessioni che si inceppano come un disco rotto. Una scrittura affascinante e ricca di trabocchetti drammaturgici, un perfetto meccanismo teatrale diretto da Lisa Ferlazzo Natoli.

15.3

tout public

Alessandro Serra

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

testo e regia Alessandro Serra
con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati
realizzazione ombre Chiara Carlorosi

Una fiaba dal fascino gotico ambientata in un universo poetico e misterioso che coinvolge bambini, adulti e buffi personaggi in un’avventura tra paura, meraviglie e sogni.

dai 5 anni

21-22.3

Cédric Eeckhout

HÉRITAGE

scritto e diretto da Cédric Eeckhout
drammaturgia Nils Haarmann
con Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux, Pauline Sikirdji
l'ospitalità di questo spettacolo è stata resa possibile grazie alla piattaforma PROSPERO NEW,
cofinanziata dal programma Creative Europe dell’Unione Europea

spettacolo in francese con sovratitoli

Con sguardo queer, l’artista belga Cédric Eeckhout racconta una storia di emancipazione e riscatto, mettendo in discussione la società patriarcale e dando voce a chi incarna un futuro alternativo.

PRIMA NAZIONALE

24–29.3

Emanuele Aldrovandi

DIECI MODI PER MORIRE FELICI

Gioco-spettacolo di Emanuele Aldrovandi

ideazione e regia Emanuele Aldrovandi
drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni
con Luca Mammoli

Un’ora di teatro-gioco e un solo scopo: morire felici. Emanuele Aldrovandi realizza un’esperienza interattiva per riflettere insieme sulle strane logiche della vita.

8-10.5

Roberto Latini

Scuola di Teatro

Iolanda Gazzerro

LE RONDINI

esito pubblico del Corso di Alta Formazione Attoriale *dedicato alla* Poesia della Scena
a cura di Roberto Latini
con le attrici e gli attori del Corso di Alta Formazione Attoriale *Poesia della scena, realizzato dalla* Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT / Teatro Nazionale, *cofinanziato dal* Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna

Le allieve e gli allievi del Corso di Alta Formazione Attoriale, guidati da Roberto Latini, esplorano la Poesia della Scena.

NEI TEATRI ERT

tra gli altri

Bologna

Sonia Bergamasco, Pippo Delbono, Marco D’Agostin, Valter Malosti, Ivonne Capece, Muta Imago, RezzaMastrella, Natalino Balasso, Michele Di Mauro, Luca Marinelli, Kepler-452, Motus, Yana Eva Thönnnes, Cristiana Morganti, Emma Dante, Licia Lanera, Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Michela Lucenti/Balletto Civile, CollettivO CINETICo, Niccolò Fectarappa, Silvia Calderoni, Ilenia Caleo, Alessandro Serra, Arte e Salute, Fanny & Alexander, Federica Fracassi, Petra Valentini, Danio Manfredini, Gabriele Portoghese

bologna.emiliaromagnateatro.com

Cesena

Conservatorio Maderna-Lettimi, Teatro Valdoca, Alessandro Bergonzoni, Area Open Project, Kepler-452, Spellbound Contemporary Ballet, Peppino Mazzotta, Arturo Brachetti, Nada, Umberto Orsini, Franco Branciaroli, John De Leo, Paolo Fresu, Ensemble Sentieri Selvaggi, Claudio Bisio, Alessandro Sciarroni, Leonardo Manzan, Massimiliano Civica, Peeping Tom, CCN/Aterballetto/ Marcos Morau, Stefano Massini, Daria Deflorian

cesena.emiliaromagnateatro.com

Castelfranco Emilia

Paolo Rossi, Sotterraneo, Luca Saccoia, Massimo Popolizio, Paolo Fresu, Tindaro Granata, Lucia Lavia, Silvia Gribaudi, Francesco Alberici, Paolo Nori, Nicola Borghesi, Pamela Villoresi, Valerio Binasco

castelfranco.emiliaromagnateatro.com

Vignola

Lino Guanciale, Lisa Ferlazzo Natoli, Fabiana Iacozzilli, Roberto Latini, Manuela Kustermann, Francesca Mazza, Paolo Fresu, Antonio Zavatteri, Luca Marinelli, Neri Marcorè, Davide Enia, Roberto Abbiati, Leonardo Capuano

vignola.emiliaromagnateatro.com

INFO

ORARI BIGLIETTERIA TEATRO STORCHI

(solo giorni feriali)
dal martedì al sabato ore 10–14;
martedì e sabato anche ore 16.30–19

(**dal 24 settembre al 3 ottobre**)
dal martedì al sabato 10-19 orario continuato
apertura straordinaria domenica 28 settembre

ORARI BIGLIETTERIA TEATRO DELLE PASSIONI

(solo giorni feriali)
dal martedì al sabato ore 10–14

(**dal 24 settembre al 3 ottobre**)
dal martedì al sabato 10–19 orario continuato

MODALITÀ DI ACQUISTO

Presso le biglietterie dei teatri (anche con Satispay, buoni Edenred Welfare / credito welfare Welbee con Tantosvago / Day Welfare)

Al telefono (059 2136021) nei giorni di apertura delle biglietterie

Su vivaticket.it attraverso il link che troverai sul sito del Teatro

ABBONAMENTI A LIBERA SCELTA

con spettacoli, date e posti a scelta sull'intero programma:

CARD 6 INGRESSI, CARNET OPEN (20 tagliandi, verranno scalati 2 tagliandi per ogni ingresso al Teatro Storchi, 1 tagliando per ogni ingresso al Teatro delle Passioni), CARD UNDER 29 A 10 INGRESSI, CARD SCUOLA A 3 INGRESSI

ABBONAMENTO A POSTO FISSO

domenica pomeriggio

Abbonamento a 10 spettacoli,
8 al Teatro Storchi e 2 al Teatro delle Passioni

Titoli: *Prima del Temporale*, *Tragùdia*, *Castelli di rabbia*, *Ritorno a casa*, *Amadeus*, *Improvvisamente l'estate scorsa*, *Gaber - Mi fa male il mondo*, *Casanova*, *Con la carabina*, *Tristano e Isotta*

PREZZI STAGIONE 25/26

dal 4 ottobre

Card 6 ingressi: intero 145 €; ridotto 115 €

Card Open 20 tagliandi: intero 205 €; ridotto Coop, Conad, convenzionati, over 60 170 €; ridotto under 29 125 €

Card Passioni 8 ingressi: intero 90 €; ridotto Coop, Conad, convenzionati, over 60 75 €; ridotto under 29 55 €

Card under 29 a 10 ingressi: posto unico 100 €

Card Unimore 4 ingressi: 25 €

Card scuola 3 ingressi: 20 €

Domenica Pomeriggio: intero 160 €; ridotto Coop, Conad, convenzionati, over 60 130 €; ridotto under 29 105 €

ABBONAMENTI IN PRELAZIONE

Prezzi bloccati alla stagione 24/25.

ATTIVITÀ CON IL PUBBLICO, RIDUZIONI, CONVENZIONI

È possibile consultare l'elenco aggiornato sul sito.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.