

ER T

23

24

# Teatro Scuola

Proposte per le scuole  
secondarie di secondo grado

Teatro  
Storchi

+

*Nuovo*  
Teatro delle  
Passioni

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale  
direzione Valter Malosti

Teatro Storchi ~ Modena  
largo Garibaldi 15 + via Peretti 9  
[modena.emiliaromagnateatro.com](http://modena.emiliaromagnateatro.com)



CLEOPATRA

[...] Quanto mi ami?

ANTONIO

Contare l'amore è da mendicanti.

CLEOPATRA

Io voglio stabilire un confine  
fino al quale posso essere amata.

ANTONIO

Allora dovrai per forza scoprire  
un nuovo cielo e una nuova terra.

Tra teatro e mondo corre un legame magnetico. La programmazione di una istituzione teatrale non può che essere il sismografo che rende percepibili le tensioni tra questi due poli. Il palcoscenico – così come il giardino o la piazza – è pensato come il punto intermedio e manifesto di ciò che agisce tra l'infinitamente grande del cosmo e l'infinitamente piccolo della terra: la condivisione di una sensazione di puro stupore, che sappia prendersi finalmente cura delle cose del mondo.

Il verso di Bowie "Turn and face the Strange" ci richiamava al coraggio di voltarsi, di andare incontro all'ignoto e affrontare strade sconosciute, diverse, inaspettate. Ora è tempo di amplificare la nostra capacità di sguardo verso la complessità che ci circonda, in questa terra devastata dall'uomo in cui nel contempo assistiamo alla scomparsa dell'idea di umano o dell'umano in quanto tale. Vedere in profondità, *dentro* la realtà, è sempre stato il compito del teatro.

L'innovazione è un modo di pensare. Bisogna guardare al di là di ciò che già si conosce. O per dirla con Paul B. Preciado in *Disphoria Mundi* "[...] cambiare le domande per trovare risposte nuove. Immaginare è già agire. Rivendicare a sé l'immaginazione come forza di trasformazione politica significa già cominciare a cambiare". È necessario trovare in noi una postura che ci dia dunque la forza di andare oltre, di immaginare per l'ennesima volta nella nostra storia "un nuovo cielo e una nuova terra". Mettere fine al vecchio mondo. Tracciare e ritracciare un nuovo confine tra cielo e terra, spostarlo in là, e oltrepassandolo fare in modo che cielo e terra diventino comunicanti.

**Valter Malosti**

Direttore

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

La scuola rappresenta un momento essenziale in cui avviene la formazione del carattere, in cui prendono forma le convinzioni e in cui si avvertono, per la prima volta, i moti sotterranei dell'urgenza di esserci per qualcosa, per qualcuno. L'unicità di questa fase della vita sta nella scoperta del valore dell'autodeterminazione, riassumibile nell'interrogativo sempre lasciato aperto "Chi sarò io?". La scuola è il banco di prova delle relazioni e degli affetti, avamposto di conoscenza e di ingresso nella vita adulta. La scuola ha trovato il modo per fronteggiare questa penombra che abbiamo comunque attraversato insieme, rimodulando il nostro scambio di attenzione. Il ruolo del teatro nella scuola è quello di dare una possibilità in più, un'occasione di curiosità e scoperta per le studentesse e gli studenti, un'occasione di scelta futura. Il teatro in tutte le sue sfaccettature, dal dietro le quinte, al lavoro degli operatori, all'adrenalina dello stare in scena, alla maestria del costruire una scena. Le studentesse e gli studenti che prendono parte ai processi di ERT hanno l'opportunità di attraversare tutte queste fasi, immergendosi appieno all'interno di uno storico settore culturale, scoprendolo anche come ambiente lavorativo e non solo come pura forma artistica o intrattenimento.

ERT conferma il proprio impegno con una rinnovata e consapevole opportunità di legame tra studentesse, studenti, docenti e il vasto campo delle interazioni sociali, del nutrimento culturale e civico, studiando proposte e modalità che possano incontrare, in maniera variegata, la domanda che proviene dalle scuole.

Le attività che presentiamo nella stagione 2023/2024 intendono prendere la forma di un richiamo alla qualità, alla scoperta, all'eccellenza, conseguenza di un attento studio del territorio e un'appassionata ricerca dei giusti interlocutori. Attività che coinvolgono realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità.

Con l'augurio che il nostro pubblico ci riconosca, ancora una volta, e ci scelga con convinzione come referente con cui istituire un dialogo sempre vivo, basato sull'ascolto e sullo scambio di urgenze, di pratiche, di desideri.

**Ufficio Scuola**

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

**INDICE****STAGIONE 2023/2024**

Calendario degli spettacoli	p. 6
Spettacoli al Teatro Storchi	p. 9
Spettacoli al Ridotto del Teatro Storchi	p. 20
Progetto Site Specific al Teatro Storchi	p. 22
Spettacoli al Nuovo Teatro delle Passioni	p. 23

<b>CALENDARIO MATINÉE</b>	p. 31
---------------------------	-------

<b>APPROFONDIMENTO MATINÉE</b>	p. 32
--------------------------------	-------

**ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI**

Conversando Young	p. 37
Focus 900: La Storia in scena	p. 37
Teatro in Classe	p. 38

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	p. 41
---	-------

<b>RASSEGNA <i>TEATRO DI CLASSE</i></b>	P. 46
---	-------

**ATTIVITÀ PER I DOCENTI**

Speciale Lettura ad alta voce su Dante	p. 47
Prendere la parola	p. 48

<b>INFORMAZIONI, PREZZI, PRENOTAZIONI</b>	p. 49
---	-------

<b>SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA</b>	p. 51
--	-------

<b>SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI</b>	p. 52
--------------------------------------	-------

## CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

UMBERTO ORSINI / GIOVANNI TESTORI /  
GIOVANNI AGOSTI

2 ottobre, Teatro Storchi

**Luchino**

**Visconti secondo Testori**

PROIEZIONE  
TESTORI

TEATRO DEI VENTI / WILLIAM SHAKESPEARE/  
ATTORI DELLA CASA CIRCONDARIALE DI  
MODENA

16 – 19 novembre, Nuovo Teatro delle Passioni

**Giulio Cesare**

PROIEZIONE  
ERT

VALTER MALOSTI / GIOVANNI TESTORI /  
LAMBERTO CURTONI / CARLO BOCCADORO

13 – 15 ottobre, Nuovo Teatro delle  
Passioni

**Maddalene**

**(da Giotto a Bacon)**

PROIEZIONE  
ERT

FLAVIA MASTRELLA / ANTONIO REZZA

18 – 19 novembre, Teatro Storchi

**Hýbris**

PROIEZIONE  
ERT

ANNA DELLA ROSA / SANDRO LOMBARDI /  
GIOVANNI TESTORI

17 – 29 ottobre, Nuovo Teatro delle  
Passioni

**Erodiàs + Mater strangosciàs**

PROIEZIONE  
ERT

TEATRO DEI VENTI / WILLIAM SHAKESPEARE/  
ATTORI DELLA CASA DI RECLUSIONE DI  
CASTELFRANCO

23 – 26 novembre, Nuovo Teatro delle Passioni

**Amleto**

PROIEZIONE  
ERT

ROBERTO LATINI / FEDERICA CARRA /  
WILLIAM SHAKESPEARE

31 ottobre – 12 novembre, Nuovo  
Teatro delle Passioni

**Giulietta e Romeo**

**Stai leggero nel salto**

PROIEZIONE  
ERT

MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE /  
PAOLO SPACCAMONTI

24 – 25 novembre, Il Ridotto del Teatro  
Storchi

**Hamlet Puppet**

DANZA

CHIARA TAVIANI / BALLETO CIVILE

30 novembre – 1 dicembre,  
Nuovo Teatro delle Passioni

**How to perfectly hide**

**Primo studio**

DANZA

CUOCOLO BOSETTI

2 novembre – 17 dicembre, Teatro  
Storchi

**MATINÉE PER LE SCUOLE**

**Teatro**

**Progetto speciale site-specific**

PROIEZIONE  
ERT

ALESSANDRO SERRA /  
WILLIAM SHAKESPEARE

30 novembre – 3 dicembre,  
Teatro Storchi

**La tempesta**

PROIEZIONE  
ERT

NANNI MORETTI/ NATALIA GINZBURG /  
VALERIO BINASCO / DARIA DEFLORIAN

8 – 12 novembre, Teatro Storchi

**Diari d'amore**

**Fragola e panna | Dialogo**

PROIEZIONE  
ERT

KEPLER-452 / COLLETTIVO DI FABBRICA  
LAVORATORI GKN

7 – 17 dicembre, Nuovo Teatro delle  
Passioni

**MATINÉE PER LE SCUOLE 15 dicembre ore 10**

**Il Capitale**

**Un libro che ancora non abbiamo letto**

PROIEZIONE  
ERT

MATILDE VIGNA / ANNA ZANETTI /  
DANIELA PIPERNO

11 – 19 novembre, Il Ridotto del Teatro  
Storchi

**L'ultima figlia - site specific da 3KW**

PROIEZIONE  
ERT

FLEXUS

12 dicembre, Teatro Storchi

**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 9 e ore 11**

**La storia del rock**

MARIO PERROTTA  
15 – 16 dicembre, Teatro Storchi  
**Come una specie di vertigine**  
**Il Nano, Calvino, la libertà**

PRODUZIONE  
ERT

PASCAL RAMBERT  
27 – 28 gennaio, Teatro Storchi  
**Mon absente**

PRODUZIONE  
ERT

MAURIZIO CAMILLI / PIER PAOLO PASOLINI /  
CONFIDENT FRANK / MICHELA LUCENTI  
19 – 21 dicembre, Il Ridotto del Teatro  
Storchi  
**Davidson**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

MICHELE ABBONDANZA / ANTONELLA  
BERTONI  
3 febbraio, Teatro Storchi  
**La morte e la fanciulla**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

NATALINO BALASSO /  
MARTA CORTELLAZZO WIEL  
27 – 30 dicembre, Nuovo Teatro delle  
Passioni  
**La Macchina Comica**  
**Laboratorio teatrale sulla comicità / Cantiere**

PRODUZIONE  
ERT

STEFANO MASSINI / SIGMUND FREUD / ENRICO FINK  
9 – 11 febbraio, Teatro Storchi  
**L'interpretazione dei sogni**

FEDERICA ROSELLINI /  
GABRIELE PORTOGHESE /  
PIER PAOLO PASOLINI  
13 – 18 febbraio, Il Ridotto del Teatro Storchi  
**Orgia**

PRODUZIONE  
ERT

NATALINO BALASSO  
31 dicembre, Teatro Storchi  
**La Macchina Comica**  
**Laboratorio teatrale sulla comicità / Serata  
conclusiva**

PRODUZIONE  
ERT

NANNI GARELLA / MICHELA LUCENTI /  
ARTE E SALUTE / BALLETO CIVILE /  
PIER PAOLO PASOLINI  
13 – 25 febbraio, Nuovo Teatro delle Passioni  
**Porcile**

PRODUZIONE  
ERT

ANNA DELLA ROSA / VALTER MALOSTI /  
WILLIAM SHAKESPEARE  
10 – 14 gennaio, Teatro Storchi  
**Antonio e Cleopatra**

PRODUZIONE  
ERT

FABIO CONDEMI / PIER PAOLO PASOLINI /  
FABIO CHERSTICH  
17 – 18 febbraio, Teatro Storchi  
**Calderón**

PRODUZIONE  
ERT

ANGELA RUOZZI / AMY HERZOG /  
LUCIA ZOTTI  
16 – 28 gennaio, Nuovo Teatro delle  
Passioni  
**MATINÉE PER LE SCUOLE: 18 gennaio ore 10**  
**4.000 miglia**

PRODUZIONE  
ERT

FILIPPO TIMI / RODRIGO D'ERASMO / MARIO CONTE  
22 – 23 febbraio, Teatro Storchi  
**Scopate sentimentali**  
**Esercizi di sparizione**

MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE /  
WILLIAM SHAKESPEARE  
21 gennaio, Teatro Storchi  
**Nothing**  
**Nel nome del padre, del figlio e della libertà**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

ANGELA DEMATTÉ / PAOLO PIEROBON /  
CARMELO RIFICI  
29 febbraio – 3 marzo, Teatro Storchi  
**De Gasperi: l'Europa brucia**

CLAUDIO FAVA / CHIARA CALLEGARI /  
SIMONE LUGLIO / GIOVANNI SANTANGELO  
24 gennaio, Teatro Storchi  
**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 10**  
**L'ultima estate**  
**Falcone e Borsellino 30 anni dopo**

PRODUZIONE  
ERT

MASSIMILIANO CIVICA / SAMUEL BECKETT /  
MONICA DEMURU / ROBERTO ABBIATI  
29 febbraio – 3 marzo, Nuovo Teatro delle Passioni  
**Giorni felici**

EMANUELE ALDROVANDI

5 – 10 marzo, Nuovo Teatro delle  
Passioni**Come diventare ricchi e famosi da un  
momento all'altro**PRODUZIONE  
ERT

LELLA COSTA / GABRIELE VACIS / CARLO COLLODI

15 – 16 marzo, Teatro Storchi

**Cuore di burattino**ELENA COTUGNO / GIANPIERO BORGIA /  
GIACOMO MATTEOTTI

19 – 20 marzo, Teatro Storchi

**Giacomo****Un intervento d'arte drammatica in ambito  
politico**ERMANNIA MONTANARI / MARCO MARTINELLI /  
STEFANO RICCI / DANIELE ROCCATO

19 – 24 marzo, Nuovo Teatro delle Passioni

**Madre**NERI MARCORÈ / FABRIZIO DE ANDRÉ /  
GIORGIO GALLIONE

28 – 29 marzo, Teatro Storchi

**La buona novella**PRODUZIONE  
ERTANA BALBONI RODRIGUES /  
CONFIDENT FRANK /

CIPRIANO JUNIOR RICCARDO / SEIT KIBJA

5 – 7 aprile, Nuovo Teatro delle Passioni

**Fathers****Heart Project**PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

MONICA MORINI / BERNARDINO BONZANI

10 aprile, Teatro Storchi

**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 10****Saluti dalla Terra**FRANCESCA GAROLLA / GIOVANNI CRIPPA /  
ANGELA DEMATTÉ / PAOLO LORIMER /

ANAHÌ TRAVERSI

12 – 21 aprile, Nuovo Teatro delle Passioni

**Se ci fosse luce**PRODUZIONE  
ERTFEDERICO TIEZZI / JEAN RACINE /  
ELENA GHIAUROV

18 – 21 aprile, Teatro Storchi

**Fedra**PRODUZIONE  
ERTFRANCO BRANCIAROLI / WILLIAM SHAKESPEARE /  
PAOLO VALERIO

2 – 5 maggio, Teatro Storchi

**Il mercante di Venezia**



## SPETTACOLI

## TEATRO STORCHI

**Umberto Orsini / Giovanni Testori / Giovanni Agosti**

2 ottobre ore 20.30

**LUCHINO****Visconti secondo Testori**PROGETTO  
TESTORI

*Umberto Orsini legge pagine della biografia ritrovata ed edita da Feltrinelli  
a cura di Giovanni Agosti  
regia e cura di Davide Gasparro  
produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
in collaborazione con Associazione Giovanni Testori  
L'evento fa parte del palinsesto del centenario di Giovanni Testori*

*Fuori abbonamento*

*L'incasso della serata, nonché il compenso di Umberto Orsini, saranno devoluti all'Agenzia per la Sicurezza territoriale e la Protezione civile dell'Emilia-Romagna per la raccolta fondi "Alluvione Emilia-Romagna".*

Umberto Orsini presta la propria voce alla lettura di Luchino, la biografia, ritenuta scomparsa, che Testori dedicò a Visconti, con cui collaborò a lungo salvo poi giungere a un'improvvisa rottura. Curata da Giovanni Agosti per l'editore Feltrinelli, una biografia-racconto, tra cinema e teatro, dell'incontro tra due protagonisti della cultura del Novecento, che Orsini ha incrociato in importanti snodi della sua traiettoria artistica.

**Nanni Moretti / Natalia Ginzburg / Valerio Binasco / Daria Deflorian**

8 – 12 novembre

mercoledì, giovedì, venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

**DIARI D'AMORE****Fragola e Panna | Dialogo**PRODUZIONE  
ERT

*due commedie di Natalia Ginzburg  
regia Nanni Moretti  
con Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi  
scene Sergio Tramonti  
luci Pasquale Mari  
costumi Silvia Segoloni  
produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Carnezzera Srls,  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteaouvallon-Liberté scène  
nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de  
la Culture d'Amiens  
in collaborazione con Carrozzerie n.o.t  
coordinamento Aldo Miguel Grompone*

Nanni Moretti esordisce nella regia teatrale mettendo in scena due atti unici di Natalia Ginzburg, scrittrice di cui condivide il talento nel ritrarre con ironico disincanto le relazioni matrimoniali infiacchite e le sterili consuetudini piccolo-borghesi. Sul palco, un cast di fuoriclasse del teatro italiano, capitanati da Valerio Binasco e Daria Deflorian.

**Flavia Mastrella / Antonio Rezza**

18 – 19 novembre

sabato ore 19 – domenica ore 16

**HÏBRIS***di Flavia Mastrella, Antonio Rezza**con Antonio Rezza**e con Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaioli, Cristina Maccioni**e con la partecipazione straordinaria di Maria Grazia Sughì**(mai) scritto da Antonio Rezza**habitat Flavia Mastrella**assistente alla creazione Massimo Camilli**disegno luci Daria Grispino**luci e tecnica Alice Mollica**produzione RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, Teatro di Sardegna**coproduzione Spoleto, Festival dei Due Mondi*

La nuova dirompente creazione di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, artisti unici «per folle e lucida genialità», come recita la motivazione del Leone d'Oro alla Carriera ricevuto nel 2018. Con la consueta, travolgente energia, *HÏbris* invita ad aprirsi agli altri: «dovremmo imparare a bussare ogni volta che usciamo, perché fuori ci sono tutti, l'esterno è proprietà riservata, condominio esistenziale, casa aperta».

**Alessandro Serra / William Shakespeare**

30 novembre – 3 dicembre

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

**LA TEMPESTA***di William Shakespeare**traduzione e adattamento Alessandro Serra**con (in ordine alfabetico) Alessandro Burzotta, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Salvo Drago, Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Marcello Spinetta**regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra**collaborazione alle luci Stefano Bardelli**collaborazione ai suoni Alessandro Saviozzi**collaborazione ai costumi Francesca Novati**maschere Tiziano Fario**consulenza linguistica Donata Feroldi**produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Sardegna Teatro, Festival d'Avignon, MA scène nationale – Pays de Montbéliard**in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Compagnia Teatropersona*PRODUZIONE  
ERT

*La tempesta* insegna che il potere supremo è quello del Teatro. Alessandro Serra, artista poliedrico e visionario, porta in scena l'ultima grande opera di Shakespeare. Un tributo all'insostituibile forza del teatro, in grado di visualizzare l'ignoto e di convocare dimensioni metafisiche, evocando mondi al confine fra realtà e immaginazione. Lo spettacolo torna in Italia dopo una lunga tournée internazionale.

**Flexus**

12 dicembre

**MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE: martedì 12 dicembre ore 9 e ore 11****LA STORIA DEL ROCK***voce, chitarre acustiche, chitarre elettriche, armonica* Gianluca Magnani*basso, tea chest, cori* Daniele Brignone*batteria, percussioni, cori* Enrico Sartori

Una lezione-concerto raccontata e suonata dal vivo dai Flexus: una vera rock band per accompagnare le ragazze e i ragazzi in un itinerario musicale che partendo dal blues delle origini arriva ai primi anni '70, attraversando cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali. Uno spettacolo trascinate, educativo, storico ed entusiasmante per illustrare le più importanti rivoluzioni del secolo scorso attraverso la musica.

**Mario Perrotta**

15 – 16 dicembre

venerdì ore 20.30 – sabato ore 19

**COME UNA SPECIE DI VERTIGINE****Il Nano, Calvino, la libertà***scritto, diretto e interpretato da* Mario Perrotta*collaborazione alla regia* Paola Roscioli*mashup e musiche originali* Marco Mantovani / Mario Perrotta*produzione* Permàr - Compagnia Mario Perrotta, Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale*con il sostegno di* Regione Emilia Romagna, Comune di Medicina*in collaborazione con* Teatro Asioli di Correggio, Duel

 PRODUZIONE  
ERT

In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, uno spettacolo in cui prende voce un personaggio ispirato al più autobiografico dei suoi libri, *La giornata di uno scrutatore*. Mario Perrotta è il Nano, recluso al Cottolengo di Torino, bloccato su una sedia, irresistibile protagonista di uno struggente monologo fatto di parole e musica. Una mirabile lezione di libertà e autodeterminazione.

**Natalino Balasso**

31 dicembre

orario da definire

**LA MACCHINA COMICA****Laboratorio teatrale sulla comicità / Serata conclusiva***di* Natalino Balasso*con* Natalino Balasso, Marta Cortellazzo Wiel*e le attrici e gli attori del corso di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di* ERT / Teatro Nazionale*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*spettacolo collegato al corso* Testo, corpo, voce, *co-finanziato dal* Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna

 PRODUZIONE  
ERT

Il graffiante Natalino Balasso, l'attrice Marta Cortellazzo Wiel e gli allievi del corso di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletto sono i protagonisti di una serata speciale all'insegna della risata. Gli artisti si confronteranno con una serie di testi del repertorio tragico per ribaltarne la natura e tramutarli in un esilarante materiale comico. Un'occasione unica e divertente per salutare il vecchio anno e accogliere con gioia il nuovo.

### **Anna Della Rosa / Valter Malosti / William Shakespeare**

10 – 14 gennaio

mercoledì, giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

### **ANTONIO E CLEOPATRA**

*di William Shakespeare*

*con Anna Della Rosa, Valter Malosti*

*e cast in via di definizione*

*uno spettacolo di Valter Malosti*

*produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura*

PRODUZIONE  
ERT

#### PRIMA ASSOLUTA

*Antonio e Cleopatra* non è tanto una melodrammatica vicenda amorosa ma un complesso e raffinato testo scritto in versi «che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana»; un "teatro della mente", in cui convivono tragico, comico, sacro e grottesco. Valter Malosti, anche interprete, lo porta in scena affiancato dall'elegante e potente Anna Della Rosa.

### **Michela Lucenti / Balletto Civile / William Shakespeare**

21 gennaio ore 16

### **NOTHING**

### **Nel nome del padre, del figlio e della libertà**

*liberamente tratto dal Re Lear di W. Shakespeare*

*regia e coreografia Michela Lucenti*

*drammaturgia Balletto Civile*

*creato e interpretato da Fabio Bergaglio, Daniele Boccardi, Attilio Caffarena, Maurizio Camilli, Maurizio Lucenti, Michela Lucenti, Alessandro Pallecchi, Emanuela Serra, Giulia Spattini*

*assistente alla creazione Ambra Chiarello*

*disegno sonoro Guido Affini*

*luci Stefano Mazzanti*

*scene e costumi Alessandro Ratti/Balletto Civile*

*produzione Balletto Civile - Estate Teatrale Veronese/ Comune di Verona*

*in collaborazione con Teatro degli Impavidi (Sarzana), Dialoghi/Residenze delle Arti Performative Villa Manin Codroipo*

*con il sostegno di Ministero della Cultura*

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica*

DANZA

Con Michela Lucenti e Balletto Civile, *Re Lear* rivive in un dinamico duello tra parola e movimento. Il trascorrere del tempo plasma l'apparenza e la sostanza di corpi, che ragionano su due generazioni allacciate in un eterno conflitto. In scena agiscono anche performer segnati dall'età, la cui apparente fragilità acquista un'inedita forza espressiva e una performatività determinante.

**Claudio Fava / Chiara Callegari / Simone Luglio / Giovanni Santangelo**

24 gennaio

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: mercoledì 24 gennaio ore 10**

**L'ULTIMA ESTATE**

**Falcone e Borsellino 30 anni dopo**

*di* Claudio Fava

*un progetto di* Simone Luglio

*regia* Chiara Callegari

*con* Simone Luglio e Giovanni Santangelo

*voce fuori campo* Luca Massaro

*scene e costumi* Simone Luglio

*musiche originali* Salvo Seminatore

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*in collaborazione con* KNK TEATRO

*progetto realizzato con la collaborazione di* Teatro Metastasio di Prato e Collegamenti Festival

PRODUZIONE  
ERT

Nato da un'idea di Simone Luglio su testo originale di Claudio Fava, Presidente della commissione antimafia della Regione Sicilia e già pluripremiato autore di varie sceneggiature tra cui *I cento passi*, *L'Ultima Estate* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni e Paolo sono raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

**Pascal Rambert**

27 – 28 gennaio

sabato ore 19 – domenica ore 16

**MON ABSENTE**

*testo, regia e allestimento* Pascal Rambert

*con* Audrey Bonnet, Océane Cairaty, Vincent Dissez, Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Claude Duparfait, Mata Gabin, Stanislas Nordey, Ysanis Padonou, Mélody Pini, Laurent Sauvage, Claire Toubin

*luci* Yves Godin

*costumi* Anaïs Romand

*musica* Alexandre Meyer

*collaborazione artistica* Pauline Roussille

*produzione* structure production, Châteauevallon-Liberté scène nationale (FR)

*coproduzione* TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR), ExtraPôle Provence Alpes Côte d'Azur\*(FR), La Criée-Théâtre National de Marseille(FR), Théâtre Gymnase- Bernardine (FR), Théâtre National de Nice (FR), Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (IT)

*spettacolo in lingua francese con sovratitoli*

PRIMA NAZIONALE

PRODUZIONE  
ERT

Un luogo chiuso, una bara ricoperta da fiori e undici persone di generazioni e provenienze diverse riunite per commemorare la defunta, evocata grazie ai ricordi comuni dei presenti, familiari e amici.

Il nuovo spettacolo di Pascal Rambert, drammaturgo, regista, scenografo fra i più noti della scena europea, indaga sul lutto, sulla perdita e sui mezzi per rimanere vivi, malgrado tutto.

### **Michele Abbondanza / Antonella Bertoni**

3 febbraio ore 19

#### **LA MORTE E LA FANCIULLA**

*regia e coreografia* Michele Abbondanza, Antonella Bertoni  
 con Eleonora Chiocchini, Valentina Dal Mas, Claudia Rossi Valli

*musiche* F. Schubert - La morte e la fanciulla

*titolo originale* Der Tod und das Mädchen

*ideazione luci* Andrea Gentili

*produzione* Compagnia Abbondanza/Bertoni

*con il sostegno di* MiBACT Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Provincia Autonoma di Trento - Servizio Attività Culturali, Comune di Rovereto - Assessorato alla Cultura, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica



DANZA

Uno spettacolo stratificato e ricco di suggestioni, in cui la danza dialoga con l'immagine video. Sul *Lied* composto da Franz Schubert su testo di Matthias Claudius, Abbondanza/Bertoni costruiscono, insieme alle tre interpreti, una coreografia che ritrae con elegante dinamicità la variabilità dell'essere, il costante mutare delle forme e l'aspirazione all'infinito.

### **Stefano Massini / Sigmund Freud / Enrico Fink**

9 – 11 febbraio

venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

#### **L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI**

*liberamente ispirato e tratto dagli scritti di* Sigmund Freud

*di e con* Stefano Massini

*trombone e tastiere* Saverio Zacchei

*chitarre* Damiano Terzoni

*violino* Rachele Innocenti

*scene* Marco Rossi

*luci* Alfredo Piras

*immagini* Walter Sardonini

*musiche* Enrico Fink

*produzione* Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro di Roma – Teatro Nazionale  
*in collaborazione con* Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Sogniamo ogni notte, anche se spesso non ce ne ricordiamo. Fu Sigmund Freud, nel 1899, a dare l'avvio all'esplorazione del nostro inconscio onirico con la pubblicazione di un saggio divenuto imprescindibile, *L'interpretazione dei sogni*. Volume sul quale lavora da tempo Stefano Massini, autore/narratore dal vivo, che ora porta in scena un coinvolgente monologo, accompagnato dalle musiche di Enrico Fink.

**Fabio Condemmi / Pier Paolo Pasolini / Fabio Cherstich**

17 – 18 febbraio

sabato ore 19 – domenica ore 16

**CALDERÓN**PRODUZIONE  
ERT*di* Pier Paolo Pasolini*regia, ideazione, scene e costumi* Fabio Condemmi*con (in o. a.)* Donatella Allegro, Marco Cavalcoli, Nico Guerzoni, Omar Madé, Giulia Luna Mazzarino, Caterina Meschini, Elena Rivoltini, Giulia Salvarani, Emanuele Valenti*e cast in via di definizione**scene, drammaturgia dell'immagine* Fabio Cherstich*costumi* Gianluca Sbicca*luci* Marco Giusti*disegno del suono* Alberto Tranchida*assistente alla regia* Angelica Azzellini*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura*in collaborazione con* Associazione Santacristina Centro Teatrale*spettacolo realizzato all'interno del Progetto internazionale Prospero Extended Theatre, grazie al supporto del programma Europa Creativa dell'Unione Europea**e nell'ambito del progetto Come devi immaginarmi dedicato a Pier Paolo Pasolini*

Un dramma composito in cui convivono reminiscenze da *La vita è sogno* – suggerite dal titolo che rimanda al suo autore – ritratto della società franchista e denuncia del fascismo. Una coesistenza di piani contenutistici e linguistici maneggiati con talento dal regista, al suo secondo felice incontro con Pasolini, qui lucidissimo nel ritrarre il pericolo dell'avvento di un nuovo totalitarismo.

**Filippo Timi / Rodrigo D'Erasmus / Mario Conte**

22 – 23 febbraio

giovedì e venerdì ore 20.30

**SCOPATE SENTIMENTALI****Esercizi di sparizione***uno spettacolo di e con* Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmus, Mario Conte*dedicato a* Pier Paolo Pasolini*voce e corpo* Filippo Timi*violino e chitarra* Rodrigo D'Erasmus*real time electronics e sintetizzatore* Mario Conte*assistente alla regia* Federico Baldi*luci* Andrea Gallo*suono* Paolo Panella*produzione* Vertigo e UFO*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il *daimon* di Pasolini, quella combinazione di vocazione, carattere e irripetibilità che il poeta non poté fare a meno di assecondare. È quello narrato da Filippo Timi, anche autore dei testi originali, e dai musicisti Rodrigo D'Erasmus (compositore, arrangiatore, polistrumentista) e Mario Conte (sperimentatore di musica elettronica) in uno spettacolo inedito, fatto di parole, voci, silenzi, musica e luci.

**Angela Dematté / Paolo Pierobon / Carmelo Rifici**

29 febbraio – 3 marzo

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

**DE GASPERI: L'EUROPA BRUCIA***di* Angela Dematté*con* Paolo Pierobon*e con (o.a.)* Francesco Maruccia, Emiliano Masala, Livia Rossi*regia* Carmelo Rifici*scene* Daniele Spanò*costumi* Margherita Baldoni*luci* Gianni Staropoli*musiche* Federica Furlani*produzione* Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Vascello*in collaborazione con* Fondazione Trentina Alcide De Gasperi e CTB – Centro Teatrale Bresciano

Angela Dematté traccia un ritratto inedito di Alcide De Gasperi, evidenziando la statura e la complessità, le luci e le ombre dell'uomo/statista. Diretto da Carmelo Rifici, Paolo Pierobon interpreta l'uomo/ statista che aderisce totalmente al suo compito politico tanto da non vedere più i confini tra sé e la nazione, caricandosene il peso e diventandone poi, inevitabilmente, artefice e vittima. Un'indagine che approfondisce un frammento di storia italiana nella stretta e radicata prospettiva della vita di Alcide De Gasperi in rapporto con i suoi collaboratori e la sua vita intima.

**Lella Costa / Gabriele Vacis / Carlo Collodi**

15 – 16 marzo

venerdì ore 20.30 – sabato ore 19

**CUORE DI BURATTINO***di* Lella Costa e Gabriele Vacis*regia* Gabriele Vacis*tratto dal romanzo* Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino *di* Carlo Collodi*produzione* Teatro Carcano

Tutti conoscono le avventure di Pinocchio, il burattino di legno con il vizio di dire le bugie che, alla fine, riesce a diventare un bambino in carne e ossa. A 140 anni dalla pubblicazione del capolavoro di Collodi, Lella Costa e Gabriele Vacis ne rileggono le pagine con affetto e la volontà di rintracciarne i temi universali, offrendo così al pubblico originali chiavi di lettura e riflessione.

**Elena Cotugno / Gianpiero Borgia / Giacomo Matteotti**

19 – 20 marzo

martedì e mercoledì ore 20.30

**GIACOMO****Un intervento d'arte drammatica in ambito politico***progetto* Elena Cotugno e Gianpiero Alighiero Borgia*testi di* Giacomo Matteotti *con interruzioni d'Aula*



*drammaturgia di Elena Cotugno e Gianpiero Borgia*  
*dai verbali delle assemblee parlamentari del 31 gennaio 1921 e del 30 maggio 1924*  
 con Elena Cotugno  
*costumi* Giuseppe Avallone  
*artigiano dello spazio scenico* Filippo Sarcinelli  
*ideazione, coaching, regia e luci* Gianpiero Borgia  
*coproduzione* TB e Artisti Associati Gorizia  
 con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri  
 con il patrocinio di Comune di Fratta Polesine, Fondazione Giacomo Matteotti, Fondazione di Studi Storici  
 "Filippo Turati" e Fondazione Circolo Fratelli Rosselli

Il discorso politico si trasforma in rito teatrale e le parole s'incarnano nel corpo dell'attrice, la vibrante Elena Cotugno. Il Teatro dei Borgia porta in scena due paradigmatici discorsi pronunciati da Giacomo Matteotti in Parlamento, nella convinzione che «se il teatro vuole riprendersi il suo posto nella polis, sui palcoscenici devono prendere corpo le parole attorno a cui si costruisce la comunità politica».

### **Neri Marcorè / Fabrizio De André / Giorgio Gallione**

28 – 29 marzo

giovedì e venerdì ore 20.30

#### **LA BUONA NOVELLA**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Fabrizio De André  
*drammaturgia e regia* Giorgio Gallione  
*arrangiamenti e direzione musicale* Paolo Silvestri  
 con Neri Marcorè  
 e con Rosanna Naddeo  
*scene* Marcello Chiarenza  
*costumi* Francesca Marsella  
*luci* Aldo Mantovani  
*produzione* Teatro Stabile di Bolzano, Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano - Milano, Teatro della Toscana, Marche Teatro

Una sacra rappresentazione contemporanea, derivata dall'omonimo e intramontabile concept- album di Fabrizio De André, che per i testi delle canzoni si ispirò ai vangeli apocrifi. Un lavoro che, come spiega l'interprete Neri Marcorè, mostra che «ogni essere umano può compiere imprese straordinarie e dar vita a nuovi corsi ogni volta che non si pone al primo posto ma si mette al servizio di un bene superiore, collettivo».

### **Monica Morini / Bernardino Bonzani**

10 aprile

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: mercoledì 10 aprile ore 10**

#### **SALUTI DALLA TERRA**

*ideazione* Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi  
*regia* Monica Morini, Bernardino Bonzani  
*drammaturgia sonora* Antonella Talamonti

*con* Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani  
*musiche originali* Antonella Talamonti, Gaetano Nenna  
*video* Alessandro Scillitani  
*ricerca* Annamaria Gozzi  
*oggetti scenici* Franco Tanzi  
*luci* Lucia Manghi  
*collaborazione artistica* Chiara Ticini  
*in collaborazione con* Reggio Film Festival e Fridays For Future Reggio Emilia  
*e in collaborazione con* Fridays For Future Italia  
*produzione* Teatro dell'Orsa

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerci lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare. Di non agire. Forse, come il Barone di Münchhausen, ci salveremo dalle sabbie mobili tirandoci fuori per i capelli. Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

### **Federico Tiezzi / Jean Racine / Elena Ghiaurov**

18 – 21 aprile

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

#### **FEDRA**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Jean Racine  
*regia* Federico Tiezzi  
*con* Elena Ghiaurov  
*e cast in via di definizione*  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, ATP Teatri di Pistoia - Centro di Produzione Teatrale, Compagnia Lombardi-Tiezzi

Federico Tiezzi affronta quello che è stato definito il più grande testo sulla passione erotica che il teatro abbia mai prodotto. La tragedia di Racine, ispirata a Euripide e Seneca, narra la passione impossibile di Fedra per il figliastro Ippolito. Colpa e inevitabile punizione in una messinscena incentrata sull'analisi dei personaggi e modellata quale una vera e propria seduta psicanalitica.

### **Franco Branciaroli / William Shakespeare / Paolo Valerio**

2 – 5 maggio

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 16

#### **IL MERCANTE DI VENEZIA**

*di* William Shakespeare  
*traduzione* Masolino D'Amico  
*con* Franco Branciaroli, Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio  
*e (in o.a.)* Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli  
*regia e adattamento* Paolo Valerio  
*scene* Marta Crisolini Malatesta

*costumi* Stefano Nicolao

*luci* Gigi Saccomandi

*musiche* Antonio Di Pofi

*movimenti di scena* Monica Codena

*produzione* Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro de Gli Incamminati

Franco Branciaroli, nei panni dell'usuraio ebreo Shylock, guida una numerosa compagnia di attori in un elegante allestimento curato da Paolo Valerio. L'attore fa del suo personaggio una figura sfaccettata, crudele nella sua sete di vendetta ma anche fragile, capace di suscitare compassione. Attorno a lui, un meccanismo narrativo perfetto, costruito su sentimenti e questioni ancora attuali.

## IL RIDOTTO DEL TEATRO STORCHI

**Matilde Vigna / Anna Zanetti / Daniela Piperno**

11 – 19 novembre

sabato ore 21.30 – domenica, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 19

**L'ULTIMA FIGLIA – SITE SPECIFIC DA 3KW**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Matilde Vigna

*ideazione e regia site specific* Matilde Vigna, Anna Zanetti

*con* Daniela Piperno, Matilde Vigna

*progetto sonoro* Alessio Foglia

*canzone originale* spallarossa

*luci* Umberto Camponeschi

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, La Corte Ospitale

Una figlia alle prese con l'assenza della madre, partita per un viaggio interstellare. Una figlia che non sarà mai madre e una madre che è sempre presente, tra le piccole cose della vita di prima. Matilde Vigna e Anna Zanetti presentano uno spettacolo sospeso tra terra e cielo, un dialogo tra due mondi, in una versione creata appositamente per il Ridotto del Teatro Storchi.

**Michela Lucenti / Balletto Civile / Paolo Spaccamonti**

24 – 25 novembre

venerdì ore 19 – sabato ore 21.30

**HAMLET PUPPET**

DANZA

*di e con* Michela Lucenti

*e con* Michele Calcari

*immagini* Giorgina Pi

*musiche* Paolo Spaccamonti

*produzione* Balletto Civile, Bluemotion/Angelo Mai

*con il sostegno di* MiC Ministero della Cultura

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Un Amleto fisico in un conflittuale e ipnotico corpo a corpo con lo Spettro. In questa coraggiosa sperimentazione prende vita una *ballad-performance* sulla vicenda di Amleto. Tra danza, musica e parola, l'ambiguità dello Spettro, interpretato da Michela Lucenti, riflette la confusione generale di tutti i personaggi. Un diavolo, che dal suo podio radiofonico descrive l'orrendo tradimento in frammenti di monologo tramutati nel refrain di un cupo disco à la Nick Cave.

**Maurizio Camilli / Pier Paolo Pasolini / Confident Frank / Michela Lucenti**

19 – 21 dicembre

mercoledì, giovedì e venerdì ore 19

**DAVIDSON**PRODUZIONE  
ERT

DANZA

*liberamente tratto dalla sceneggiatura* Il Padre Selvaggio  
*di* Pier Paolo Pasolini  
*concept e drammaturgia* Maurizio Camilli  
*coreografia* Michela Lucenti  
*con* Maurizio Camilli, Confident Frank  
*disegno luci* Vincenzo De Angelis  
*disegno sonoro* Andrea Gianessi  
*assistente alla regia* Ambra Chiarello  
*assistente alla coreografia* Francesco Collavino  
*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile  
*con il sostegno di* Ater Circuito, ICK Amsterdam  
*si ringrazia* Spazio Happen, Alessandro Berti  
*realizzato nell'ambito di* Come devi immaginarmi *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

*Il Padre Selvaggio* è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1962 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La libertà di pensiero dell'opera spaventò i produttori e il film non fu mai realizzato. Balletto Civile ne ricava una messinscena danzata con un giovane performer di talento incontrato durante il lavoro sul territorio: una vertigine fra letteratura e teatro fisico.

**Federica Rosellini / Gabriele Portoghese / Pier Paolo Pasolini**

13 – 18 febbraio

martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 19 – sabato ore 21.30 – domenica ore 19

**ORGIA**PRODUZIONE  
ERT

*di* Pier Paolo Pasolini  
*voci di* Federica Rosellini e Gabriele Portoghese  
*luci* Lorenzo Maugeri  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
*realizzato nell'ambito di* Come devi immaginarmi *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

Dopo il debutto nella scorsa stagione nell'ambito del progetto *Come devi immaginarmi*, ritorna il conturbante testo pasoliniano, affidato alla voce singolare di due giovani grandi interpreti, Federica Rosellini e Gabriele Portoghese. I registi/performer riescono a restituire la forza visionaria di questo ruvido apologo in versi che, partendo dal corpo, si fa metafora della violenza del potere. Un momento di potente teatro partecipato.

## PROGETTO SITE-SPECIFIC TEATRO STORCHI

### **Cuocolo/Bosetti**

2 novembre – 17 dicembre

2, 14, 16, 23 novembre e 14 dicembre ore 20.30

19, 26 novembre e 3, 17 dicembre ore 11

27 novembre e 11 dicembre ore 19

**MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE: 15, 18, 22 novembre e 1, 2, 6, 16 dicembre ore 11**

PRODUZIONE  
ERT

### **TEATRO**

*di* Cuocolo/Bosetti

*regia* Renato Cuocolo

*con* Roberta Bosetti

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

#### PRIMA ASSOLUTA

*Massimo 30 persone*

La coppia Cuocolo/Bosetti, da tempo autrice di un “teatro in cammino”, propone un’immersiva performance itinerante all’interno del Teatro Storchi, alla scoperta anche degli spazi solitamente vietati al pubblico.

Un percorso iniziatico in cui convergono storia pubblica e memorie private, realtà e finzione, perché «il camminare porta sempre in un altrove, che è qui fatto di memoria e di presenza».

## NUOVO TEATRO DELLE PASSIONI Sala Piccola

**Valter Malosti / Giovanni Testori / Lamberto Curtoni / Carlo Boccadoro**

13 – 15 ottobre

venerdì ore 21 – sabato ore 19 – domenica ore 18

**MADDALENE**

**(da Giotto a Bacon)**

PRODUZIONE  
ERT

PROGETTO  
TESTORI

*un progetto di e con* Valter Malosti  
*al violoncello* Lamberto Curtoni  
*musiche originali* Carlo Boccadoro  
*sound designer e programmazione video* GUP Alcaro  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*il progetto ha avuto nel corso degli anni il sostegno di* Teatro di Dioniso, TPE - Teatro Piemonte Europa, Festival deSidera, Festival Orizzonti, Unione Musicale Torino-Confluenze

Accompagnato dalla musica dal vivo e coadiuvato dalla proiezione delle opere citate, Valter Malosti modula le poesie con cui Testori, nelle vesti di critico d'arte, descrisse le singole incarnazioni pittorico-plastiche della Maddalena raccolte dall'editore Franco Maria Ricci. Ironia e irriverenza, ammirazione e commozione: una pluralità di toni e sentimenti empaticamente incarnati sulla scena.

**Anna Della Rosa / Sandro Lombardi / Giovanni Testori**

17 – 29 ottobre

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS**

PRODUZIONE  
ERT

PROGETTO  
TESTORI

*di* Giovanni Testori  
*da* Tre lai  
*un progetto di* Sandro Lombardi  
*per* Anna Della Rosa  
*assistente alla regia* Virginia Landi  
*assistente alla drammaturgia* Alberto Marcello  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi  
*in collaborazione con* Casa Testori

PRIMA ASSOLUTA

Sandro Lombardi, indimenticato interprete dei *Tre lai* testoriani (*Cleopatràs, Erodìàs e Mater strangosciàs*), dopo averla vista nell'allestimento del primo, diretto da Valter Malosti, consegna ad Anna Della Rosa la sua interpretazione del secondo e del terzo dei Lai. Un passaggio di consegne generoso da maestro "orientale", che si traduce in un'edizione "povera", incentrata sulla sola forza della parola testoriana.

**Roberto Latini / Federica Carra / William Shakespeare**

31 ottobre – 12 novembre

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**GIULIETTA E ROMEO****stai leggero nel salto**PRODUZIONE  
ERT**Giulietta**

31 ottobre – 5 novembre

*con* Roberto Latini**Romeo**

7 – 12 novembre

*con* Federica Carra*drammaturgia e regia* Roberto Latini*musiche e suono* Gianluca Misiti*luci e direzione tecnica* Max Mugnai*costumi* Daria Latini*video* Collettivo Treppenwitz da *L'amore ist nicht une chose for everybody (loving kills)**produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro NazionalePRIMA ASSOLUTA

Un "concerto scenico" costruito assemblando le uniche cinque scene della tragedia di Shakespeare in cui Giulietta e Romeo sono insieme, da soli.

Lo spettacolo creato da Roberto Latini, anche interprete con Federica Carra, è pensato come un dittico: nella prima settimana di repliche, *Giulietta*; nella seconda *Romeo*. Per provare a immaginare un destino diverso: spiegata l'ala della tragedia, l'amore resta in volo.

**Teatro dei Venti / William Shakespeare / attori della Casa Circondariale di Modena**

16 – 19 novembre

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 18

**GIULIO CESARE***da* William Shakespeare*drammaturgia* Massimo Don, Stefano Tè*regia* Stefano Tè*con gli attori della* Casa Circondariale di Modena*e la partecipazione dell'attore* Dario Garofalo*musica dal vivo* Irida Gjergji*costumi* Nuvia Valestri, Teatro dei Venti*luci e audio* Luigi Pascale*assistente alla regia* Francesco Cervellino*produzione* Teatro dei Venti*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*con il sostegno di* Ministero della Cultura e Regione Emilia-Romagna*con il contributo di* Fondazione di ModenaPRODUZIONE  
ERT



*all'interno del progetto Abitare Utopie e BPER Banca  
nell'ambito di AHOS All Hands on Stage progetto cofinanziato dal programma Creative Europe*

Una trasposizione che mira alla semplicità e all'essenzialità, così da esaltare la potenza letteraria e tematica della tragedia "romana": è quella allestita dal Teatro dei Venti con performer-detenuti, affiancati dall'attore professionista Dario Garofalo e dalla musicista Irida Gjergjij.

Primo capitolo della trilogia shakespeariana realizzata nelle case di reclusione di Modena e Castelfranco Emilia.

### **Teatro dei Venti / William Shakespeare / attori della Casa di Reclusione di Castelfranco**

23 – 26 novembre

giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore 18

#### **AMLETO**

PRODUZIONE  
ERT

*da William Shakespeare  
drammaturgia Vittorio Continelli, Stefano Tè  
regia Stefano Tè  
con gli attori del Teatro dei Venti e gli attori della Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia  
musica dal vivo (pianoforte) Alessandra Fogliani  
maschere (costruzione e azioni fisiche) Valentino Infuso  
costumi Nuvia Valestri, Teatro dei Venti  
luci e audio Luigi Pascale  
assistenza alla regia Francesco Cervellino  
ideazione scenografia Stefano Tè  
progettazione della scenografia e dei costumi a cura di F. M.  
produzione Teatro dei Venti, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
con il sostegno di Ministero della Cultura e Regione Emilia-Romagna  
con il contributo della Fondazione di Modena  
all'interno del progetto Abitare Utopie  
con il contributo di BPER Banca  
nell'ambito di AHOS All Hands on Stage progetto cofinanziato dal programma Creative Europe*

#### PRIMA ASSOLUTA

L'allestimento di *Amleto* nella Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia chiude la trilogia shakespeariana realizzata dal Teatro dei Venti nell'ambito dei progetti nelle carceri, dopo il *Giulio Cesare* con gli attori del Carcere di Modena e il radiodramma su *Macbeth*, registrato con le voci degli attori-detenuti di entrambi gli istituti penitenziari. Uno spettacolo che evidenzia l'umanità del testo.

### **Chiara Taviani / Balletto Civile**

30 novembre – 1 dicembre

giovedì ore 19 – venerdì ore 21

#### **HOW TO PERFECTLY HIDE**

**Primo studio**

DANZA

*regia e coreografia* Chiara Taviani  
*con cast in via di definizione*  
*musica* Francesco Leineiri  
*produzione* Balletto Civile, Ludwig/Mare culturale urbano  
*con il sostegno di* Oriente Occidente, Kilowatt Festival

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Costantemente collegati col mondo esterno, sovraesposti e spogliati del proprio privato. La condizione contemporanea ispira alla danzatrice e coreografa genovese Chiara Taviani uno spettacolo costruito sul bisogno di rintracciare uno spazio in cui volontariamente rintanarsi, celandosi agli occhi esterni per riscoprire la propria essenza più autentica. In scena, una coppia di simbiotici performer.

### **Kepler-452 / Collettivo di fabbrica lavoratori GKN**

7 – 17 dicembre

giovedì e sabato ore 19 – venerdì ore 21 – domenica ore 18

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: venerdì 15 dicembre ore 10**

#### **IL CAPITALE**

#### **Un libro che ancora non abbiamo letto**

*un progetto di* KEPLER-452  
*drammaturgia e regia* Enrico Baraldi, Nicola Borghesi  
*con* Nicola Borghesi  
 e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti - Collettivo di fabbrica lavoratori GKN  
*luci e spazio scenico* Vincent Longuemare  
*sound design* Alberto Bebo Guidetti  
*video e documentazione* Chiara Calì  
*consulenza tecnico-scientifica su* Il Capitale di Karl Marx Giovanni Zanotti  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRODUZIONE  
ERT

L'occupazione dello stabilimento di Campi Bisenzio della GKN è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

### **Natalino Balasso / Marta Cortellazzo Wiel**

27 – 30 dicembre

mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19

#### **LA MACCHINA COMICA**

#### **Laboratorio teatrale sulla comicità / Cantiere**

*di* Natalino Balasso  
*con* Natalino Balasso, Marta Cortellazzo Wiel  
 e le attrici e gli attori del corso di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzero di ERT / Teatro Nazionale  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
*spettacolo collegato al corso* Testo, corpo, voce *co-finanziato dal* Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna

PRODUZIONE  
ERT

Quattro differenti serate all'insegna della risata: gli allievi del corso di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzero, diretti dal grande attore Natalino Balasso insieme all'attrice Marta Cortellazzo Wiel, si alternano in scena per smontare e ribaltare, attraverso i meccanismi della comicità, la tragedia e «tutto quell'apparato di retorica, ipocrisia, luoghi comuni e riflessi condizionati che la nostra esistenza ci ha insegnato a usare per nasconderci alla nostra natura».

**Angela Ruozi / Amy Herzog / Lucia Zotti**

16 – 28 gennaio

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: giovedì 18 gennaio ore 10**

**4.000 MIGLIA**

PRODUZIONE  
ERT

*di Amy Herzog*

*traduzione Monica Capuani*

*regia Angela Ruozi*

*con Lucia Zotti*

*e con Alessio Zirulia, Lorena Nacchia, Annabella Lu,*

*scene e costumi Stefano Zullo*

*luci Giulia Pastore*

*progetto editoriale Eva Miškovičová*

*produzione Centro Teatrale MaMiMò, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

*con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna*

*prodotto per la prima volta nel 2011 dal Lincoln Center Theater di New York*

Nel cuore della notte il giovane Leo si presenta alla porta dell'appartamento newyorkese dove vive la sua esuberante nonna novantunenne, interpretata da una straordinaria Lucia Zotti. Lei è una comunista che vive sola, lui un *hippie* contemporaneo, rientrato da un tragico viaggio in bicicletta. In un mese, i due insoliti conviventi alla fine si troveranno a condividere un'inaspettata complicità.

**Nanni Garella / Michela Lucenti / Arte e Salute / Balletto Civile / Pier Paolo Pasolini**

13 – 25 febbraio

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**PORCILE**

PRODUZIONE  
ERT

*di Pier Paolo Pasolini*

*regia Nanni Garella*

*coreografia Michela Lucenti*

*un itinerario artistico e progettuale di Arte e Salute e Balletto Civile*

*con Luca Bandiera, Nicola Berti, Enrico Caracciolo, Barbara Esposito, Luca Formica, Francesco Gabrielli, Pamela Giannasi, Filippo Montorsi, Mirco Nanni, Alessandro Pallecchi, Roberto Risi, Emanuela Serra, Giulia Spattini*

*assistente alla regia Nicola Berti*

*assistente alla coreografia Emanuela Serra*

*luci Tiziano Ruggia*

*suono Massimo Nardinocchi*

*costumi Elena Dal Pozzo*

*collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile*

*in collaborazione con* Associazione Arte e Salute, Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e salute mentale",  
Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna  
*realizzato nell'ambito del progetto* Come devi immaginarmi *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

*Porcile* è uno degli avventurosi viaggi teatrali in versi di Pasolini, una tragedia incentrata sul peso delle colpe dei padri sul destino dei figli. La Compagnia Arte e Salute torna all'universo dello scrittore in una fertile collaborazione con il teatro fisico di Balletto Civile. Nanni Garella e Michela Lucenti fondono regia e coreografia in un'opera contemporanea, con immagini danzate e la forza di parole scolpite nella Storia.

### **Massimiliano Civica / Samuel Beckett / Monica Demuru / Roberto Abbiati**

29 febbraio – 3 marzo

giovedì e sabato ore 19 – venerdì ore 21 – domenica ore 18

#### **GIORNI FELICI**

*di* Samuel Beckett  
*traduzione* Carlo Fruttero  
*uno spettacolo di* Massimiliano Civica  
*con* Roberto Abbiati e Monica Demuru  
*scene* Roberto Abbiati  
*costumi* Daniela Salernitano  
*luci* Gianni Staropoli  
*assistente alla regia* Ilaria Marchianò  
*suggeritore* Filippo Baglioni  
*produzione* Teatro Metastasio di Prato

Una lettura inedita del celebre testo di Beckett. Per il regista Massimiliano Civica, infatti, il vivace e sconclusionato monologare della protagonista Winnie è in verità: «un tentativo di dialogo, la struggente "nostalgia" e il "sogno" di un parlarsi; un apparente ininterrotto monologo interiore che è, in realtà, un disperato cercare, a tentoni e alla cieca, la parola giusta per incontrare l'altro».

### **Emanuele Aldrovandi**

5 – 10 marzo

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

#### **COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO**

*testo e regia* Emanuele Aldrovandi  
*con* Giusto Cucchiari, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia  
*scene* Francesco Fassone  
*costumi* Costanza Maramotti  
*produzione* Associazione Teatrale Autori Vivi, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro Carcano

PRODUZIONE  
ERT

Una madre cerca in tutti modi di realizzare quello che crede essere il sogno della figlia di sette anni: diventare un'artista di successo. Il nuovo lavoro di Emanuele Aldrovandi, anche regista, indaga la natura spesso illusoria delle aspirazioni personali e l'ambigua definizione di qualità artistica. Un ironico ma empatico approfondimento sul rapporto fra felicità e successo.

**Ermanna Montanari / Marco Martinelli / Stefano Ricci / Daniele Roccato**

19 – 24 marzo

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – sabato ore 19 – domenica ore 18

**MADRE***di e con* Ermanna Montanari, Stefano Ricci, Daniele Roccato*poemetto scenico di* Marco Martinelli*regia del suono* Marco Olivieri*disegno luci* Luca Pagliano*tecnico video* Fagio*realizzazione elementi di scena squadra tecnica Teatro delle Albe* Alessandro Pippo Bonoli, Fabio Ceroni, Fagio, Enrico Isola, Danilo Maniscalco, Dennis Masotti, Luca Pagliano*capi vintage* A.N.G.E.L.O.*disegno e veste grafica* Stefano Ricci*produzione* Teatro delle Albe/Ravenna Teatro*in collaborazione con* Primavera dei Teatri*in collaborazione con* Angelica/Centro di ricerca musicale, DAMS Lab/La soffitta, Università di Bologna*spettacolo in italiano e dialetto romagnolo*

Le magmatiche sonorità vocali di Ermanna Montanari, il contrabbasso di Daniele Roccato e i disegni live di Stefano Ricci: tre artisti che, partendo dalla drammaturgia di Marco Martinelli, danno vita a un dittico che intreccia italiano e dialetto romagnolo, voce, musica e immagini. Una Madre è finita in un pozzo, il Figlio cerca di tirarla fuori: un'allegoria della Madre Terra, letalmente avvelenata dall'umanità.

**Ana Balboni Rodrigues / Confident Frank / Cipriano Junior Riccardo / Seit Kibja**

5 – 7 aprile

venerdì ore 21 – sabato ore 19 – domenica ore 18

**FATHERS****Heart Project***creato e interpretato da* Ana Balboni Rodrigues, Confident Frank, Cipriano Junior Riccardo, Seit Kibja*coreografie* Ana Balboni Rodrigues, Confident Frank*drammaturgia* Seit Kibja*immagini* Cipriano Junior Riccardo*affiancamento artistico* Balletto Civile*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica**PRIMA ASSOLUTA**

Il Collettivo Heart è composto da quattro emiliani di origini diverse che si sono incontrati durante i laboratori curati da Michela Lucenti, Maurizio Camilli e Balletto Civile sul territorio emiliano-romagnolo. Con la loro consulenza artistica, hanno creato questo primo lavoro. Una riflessione sui dilemmi e le sfide di una generazione che vorrebbe anche riscattare i sacrifici compiuti dai propri padri.

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Francesca Garolla / Giovanni Crippa / Angela Dematté / Paolo Lorimer / Anahì Traversi**

12 – 21 aprile

venerdì, martedì e mercoledì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**SE CI FOSSE LUCE**

PRODUZIONE  
ERT

*testo e regia* Francesca Garolla

*con (in o.a.)* Giovanni Crippa, Angela Dematté, Paolo Lorimer, Anahì Traversi

*scene* Davide Signorini

*costumi* Margherita Platé

*disegno luci* Luigi Biondi

*suono* Emanuele Pontecorvo

*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*si ringraziano* lo storico e studioso Raffaele Liucci ed il giornalista Antonio Padellaro per la loro collaborazione e testimonianza; l'Archivio Flamigni per il materiale d'archivio riproduzione dell'affresco Crocifissione di San Pietro di Michelangelo Buonarroti, Cappella Paolina, Palazzi Vaticani, Città del Vaticano

«Se ci fosse la luce sarebbe bellissimo», scriveva Aldo Moro. Il testo di Francesca Garolla parte da questo auspicio tardivo, forse ancora carico di speranza, malgrado tutto. Parte dalle domande rimaste aperte, rinchiusi in anni troppo violenti per essere elencati. Come guardare, oggi, a quel tempo? Che cosa resta? Quali le ferite inflitte al futuro che non siamo in grado di guarire nel presente?

## CALENDARIO MATINÉE

DATA	ORA	LUOGO	SPETTACOLO	TEMA	PREZZO
Mercoledì 15 novembre Sabato 18 novembre Mercoledì 22 novembre Venerdì 1 dicembre Sabato 2 dicembre Mercoledì 6 dicembre Sabato 16 dicembre	11.00	Teatro Storchi	<b>TEATRO</b>	Una performance itinerante alla scoperta del Teatro Storchi	5 €
Martedì 12 dicembre	9.00 11.00	Teatro Storchi	<b>LA STORIA DEL ROCK</b>	Storia della musica nel '900, trasformazioni sociali e culturali	8 €
Venerdì 15 dicembre	10.00	Nuovo Teatro delle Passioni	<b>IL CAPITALE</b>	Lavoro e capitalismo	7 €
Giovedì 18 gennaio	10.00	Nuovo Teatro delle Passioni	<b>4.000 MIGLIA</b>	Confronto generazionale, differenza tra crescere e invecchiare	7 €
Mercoledì 24 gennaio	10.00	Teatro Storchi	<b>L'ULTIMA ESTATE FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO</b>	Mafie, diario civile di due uomini che hanno combattuto la mafia	8 €
Mercoledì 10 aprile	10.00	Teatro Storchi	<b>SALUTI DALLA TERRA</b>	Emergenza climatica	8 €

## APPROFONDIMENTO MATINÉE

### Cuocolo/Bosetti

2 novembre – 17 dicembre, Teatro Storchi

2, 14, 16, 23 novembre e 14 dicembre ore 20.30

19, 26 novembre e 3, 17 dicembre ore 11

27 novembre e 11 dicembre ore 19

**MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE: 15, 18, 22 novembre e 1, 2, 6, 16 dicembre ore 11**

### TEATRO

*di* Cuocolo/Bosetti

*regia* Renato Cuocolo

*con* Roberta Bosetti

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

#### PRIMA ASSOLUTA

*Massimo 30 persone*

Tecnica utilizzata: spettacolo itinerante con audioguida

Durata: 60 minuti

Un'installazione in movimento, un atto di resistenza interiore: un'inedita performance itinerante immaginata per gli edifici teatrali della tradizione, per interrogarsi sulla loro natura e per stimolare gli spettatori a modificare il proprio punto di vista. Quello ideato e agito dalla coppia Cuocolo/Bosetti è l'ultimo capitolo di una pratica di "teatro in cammino" iniziata nel 2013 a Melbourne, dove la coppia viveva e lavorava, e ispirata dalla consapevolezza che, come «sostenevano i peripatetici, camminando si pensa meglio e/o diversamente. Il camminare porta sempre in un altrove, che è qui fatto di memoria e di presenza». Percorrere il teatro, attraversandone i vari spazi, compresi quelli solitamente preclusi agli spettatori, significa compiere una sorta di viaggio iniziatico: luoghi mai visti, epoche lontane, autobiografia. Realtà e finzione si compenetrano e disegnano paesaggi immaginari che «si istituiscono come rifugio di un'identità collettiva».

### Flexus

Teatro Storchi

**MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE: martedì 12 dicembre ore 9 e ore 11**

### LA STORIA DEL ROCK

*voce, chitarre acustiche, chitarre elettriche, armonica* Gianluca Magnani

*basso, tea chest, cori* Daniele Brignone

*batteria, percussioni, cori* Enrico Sartori

Tecnica utilizzata: lezione concerto con musica suonata dal vivo

Durata: 1 ora e 10 minuti

*La storia del rock* è una lezione-concerto raccontata e suonata dal vivo dai Flexus, che accompagnano le ragazze e i ragazzi in un itinerario musicale che parte dal blues delle origini e arriva ai primi anni '70, attraversando cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali, a cavallo tra America e Inghilterra (e con alcuni riferimenti anche all'Italia).



Le canzoni che vengono eseguite all'interno della lezione-concerto sono strettamente collegate alle importanti rivoluzioni riguardanti lo stile musicale, i testi, il contesto socio-culturale, la moda e le possibilità tecniche del periodo, senza tralasciare aneddoti e curiosità, con l'obiettivo di stimolare un dialogo continuativo e costruttivo con il pubblico.

Vengono rievocate fedelmente con la strumentazione originale le sonorità risalenti ai vari periodi storici affrontati, in un viaggio che tocca fra gli altri: Bessie Smith, Robert Johnson, Glenn Miller, Bill Haley, Elvis Presley, Chuck Berry, Adriano Celentano, The Beatles, Bob Dylan, Jimy Hendrix, The Rolling Stones, The Doors, Pink Floyd... In simultanea, alle spalle dei musicisti, sono proiettate immagini inerenti gli artisti e in alcuni casi le traduzioni dei testi.

Uno spettacolo trascinate, educativo, storico ed entusiasmante, che affascina le studentesse e gli studenti coinvolgendoli con un ritmo crescente e dirimpente, ma anche attraverso le importanti nozioni raccontate fra una canzone e l'altra, alla scoperta della musica contemporanea.

### **Kepler-452 / Collettivo di fabbrica lavoratori GKN**

7 – 17 dicembre, Nuovo Teatro delle Passioni

giovedì e sabato ore 19 – venerdì ore 21 – domenica ore 18

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: venerdì 15 dicembre ore 10**

### **IL CAPITALE**

#### **Un libro che ancora non abbiamo letto**

*un progetto di KEPLER-452*

*drammaturgia e regia* Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

*con* Nicola Borghesi

*e* Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti - Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

*luci e spazio scenico* Vincent Longuemare

*sound design* Alberto Bebo Guidetti

*video e documentazione* Chiara Calò

*consulenza tecnico-scientifica su* Il Capitale di Karl Marx Giovanni Zanotti

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRODUZIONE  
ERT

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 1 ora e 40 minuti

Da una parte gli operai della GKN di Campi Bisenzio (Firenze) licenziati per la chiusura improvvisa dello stabilimento il 9 luglio 2021; e, dall'altra, *Il Capitale*. Un incontro/confronto innescato da Enrico Baraldi e Nicola Borghesi, che, parallelamente allo studio scientifico del testo di Marx, hanno scelto di «indagare nella realtà, quello che il filosofo descrive nel suo testo, andando in contesti in cui il lavoro oggi sta mostrando delle crisi profonde». È nato così uno spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori: il manutentore Iorio, l'operaio addetto al montaggio Felice e l'operaia addetta alle pulizie Tiziana. Sul palcoscenico per raccontare cosa significhi lavorare per decenni in una fabbrica e per manifestare lo scoramento e il senso di tradimento provati dopo la sua chiusura. E, soprattutto, per chiedersi e per chiedere agli spettatori «come siamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

Per discutere dei temi dello spettacolo, è previsto un dialogo con la compagnia: un momento di condivisione e riflessione su quanto visto con spazio alle domande delle ragazze e dei ragazzi nell'ambito del progetto **“Conversando Young”** (vedere pag. 37).

Per le classi interessate, è inoltre possibile prenotare una **lezione di approfondimento storico** a cura di Istituto per la Storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena (vedere pag. 37).

**Angela Ruozi / Amy Herzog / Lucia Zotti**

16 – 28 gennaio, Nuovo Teatro delle Passioni

martedì, mercoledì e venerdì ore 21 – giovedì e sabato ore 19 – domenica ore 18

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: giovedì 18 gennaio ore 10****4.000 MIGLIA***di Amy Herzog**traduzione Monica Capuani**regia Angela Ruozi**con Lucia Zotti**e con Alessio Zirulia, Lorena Nacchia, Annabella Lu**scene e costumi Stefano Zullo**luci Giulia Pastore**progetto editoriale Eva Miškovičová**produzione Centro Teatrale MaMiMò, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna**prodotto per la prima volta nel 2011 dal Lincoln Center Theater di New York*PRODUZIONE  
ERT

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 1 ora e 20 minuti + incontro

Cosa hanno in comune un ventenne con la voglia di girare il mondo zaino in spalla e una signora ultranovantenne che vive sola nel West Village? Forse poco, forse moltissimo. Nel cuore della notte Leo si presenta alla porta dell'appartamento newyorkese dove vive Vera, la sua esuberante nonna, interpretata dalla straordinaria Lucia Zotti. Lei è una comunista che vive sola, lui un hippie contemporaneo, rientrato da un viaggio in bicicletta che ha avuto un esito tragico. A loro si aggiungerà la ex ragazza di lui, creando molto scompiglio. Il testo della statunitense Amy Herzog mette in scena un mese durante il quale i due insoliti conviventi si provocano, si tormentano e, alla fine, si troveranno a condividere un'inaspettata complicità, scoprendo la sottile linea che segna la differenza tra crescere e invecchiare. «Una storia – dice la regista – raccontata con una forma all'apparenza leggera che osa la forza della delicatezza e gode del peso specifico di un romanzo di formazione».

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande delle ragazze e dei ragazzi nell'ambito del progetto "Conversando Young" (vedere pag. 37).

**Claudio Fava / Chiara Callegari / Simone Luglio / Giovanni Santangelo**

Teatro Storchi

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: mercoledì 24 gennaio ore 10****L'ULTIMA ESTATE****Falcone e Borsellino 30 anni dopo***di Claudio Fava**un progetto di Simone Luglio**regia Chiara Callegari**con Simone Luglio e Giovanni Santangelo**voce fuori campo Luca Massaro**scene e costumi Simone Luglio*PRODUZIONE  
ERT

*musiche originali* Salvo Seminare

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*in collaborazione con* KNK TEATRO

*progetto realizzato con la collaborazione di* Teatro Metastasio di Prato e Collegamenti Festival

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 1 ora + dibattito con la compagnia

Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio. Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia.

Nel 2022, *L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi: sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino vengono raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

*L'Ultima estate* è progetto di Simone Luglio per la regia di Chiara Callegari su testo originale di Claudio Fava, ex Presidente commissione antimafia in Sicilia e già autore della sceneggiatura 'I Cento passi'. Un progetto che, partendo dalla Sicilia, ha abbracciato tutta l'Italia e che non vuole fermarsi ai soli confini nazionali, perché se la mafia è un fenomeno criminale su scala internazionale, anche Falcone e Borsellino sono due eroi conosciuti in tutto il mondo.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande delle ragazze e dei ragazzi.

## **Monica Morini / Bernardino Bonzani**

Teatro Storchi

**MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE: mercoledì 10 aprile ore 10**

### **SALUTI DALLA TERRA**

*ideazione* Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

*regia* Monica Morini, Bernardino Bonzani

*drammaturgia* sonora Antonella Talamonti

*con* Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani

*musiche originali* Antonella Talamonti, Gaetano Nenna

*video* Alessandro Scillitani

*ricerca* Annamaria Gozzi

*oggetti scenici* Franco Tanzi

*luci* Lucia Manghi

*collaborazione artistica* Chiara Ticini

*in collaborazione con* Reggio Film Festival e Fridays For Future Reggio Emilia

*e in collaborazione con* Fridays For Future Italia

*produzione* Teatro dell'Orsa

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 1 ora + dibattito con la compagnia

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerci lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Di cosa ci preoccupiamo davvero? Dal ghiaccio per gli spritz, alla plastica galleggiante dentro le nostre vite fino ai ci pensiamo domani.

Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare. Di non agire. Forse, come il Barone di Münchhausen, ci salveremo dalle sabbie mobili tirandoci fuori per i capelli. Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La crisi che abbiamo attraversato in questi mesi ci racconta quanto siamo vulnerabili. Pensavamo di essere i signori del creato, ma quell'era è finita. Siamo sulla soglia di un nuovo tempo. Proviamo a raccontarlo.

La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande delle ragazze e dei ragazzi.

## ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

### CONVERSANDO YOUNG

**Progetto ideato e realizzato in collaborazione con il Dipartimento degli Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia (UniMoRe)**

*a cura della Prof.ssa Angela Albanese*

*Conversando Young* è un ciclo di incontri in collaborazione con le scuole Superiori di Modena da svolgersi negli spazi del Nuovo Teatro delle Passioni e/o presso gli Istituti Scolastici della città. Il progetto prevede n. 4 incontri di avvicinamento e approfondimento rivolti a studenti e studentesse intorno ai temi trattati e agli autori legati ad altrettanti spettacoli programmati da ERT nel Nuovo Teatro delle Passioni, con il proposito di affinare lo sguardo e aprire nuove prospettive del pubblico giovanile sui linguaggi della scena.

Momenti di dialogo in cui interrogare il teatro come luogo di ricerca viva e civica, dove il piano sociale si intreccia con quello estetico.

A moderare gli incontri, la Prof.ssa Angela Albanese del Dipartimento degli Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Spettacolo	Data spettacolo	Data incontro
Giulio Cesare / Amleto	16 – 26 novembre	Giovedì 23 novembre, orario da definire
Il capitale	7 – 17 dicembre	Martedì 19 dicembre, orario da definire
4.000 miglia	16 – 28 gennaio	Giovedì 18 gennaio, dopo la matinée
Se ci fosse luce	12 – 21 aprile	Data e orario da definire

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle classi che prenoteranno gli spettacoli oggetto di approfondimento. Per la visione degli spettacoli, le studentesse e gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure con un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Gli incontri sono gratuiti.**

**Dove:** nei locali scolastici o in teatro, in orario didattico.

**Prenotazione:** inviare una mail **entro il 31 ottobre** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

### FOCUS 900: LA STORIA IN SCENA

**in collaborazione con Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena**

La Storia del '900 Italiano è una delle grandi protagoniste del cartellone del Teatro Storchi e del Nuovo Teatro delle Passioni: all'interno di questo focus, si rinnova anche per l'anno scolastico 2023/24 la relazione tra ERT e l'Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena. Alcuni spettacoli della stagione offrono al giovane pubblico la possibilità di conoscere e approfondire pagine di storia e vicende di cronaca in modo coinvolgente e non convenzionale, in alcuni casi ascoltando attraverso la voce degli attori le parole dei testimoni diretti dei fatti narrati.

Per le classi che assisteranno agli spettacoli *Il Capitale* (7 – 17 dicembre), *De Gasperi: l'Europa brucia* (29 febbraio – 3 marzo) e *Giacomo. Un intervento d'arte drammatica in ambito politico* (19 – 20 marzo) vi sarà la

possibilità di prenotare una lezione di approfondimento storico a cura degli storici dell'Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena.

Un dialogo tra Storia e Teatro che darà alle ragazze e ai ragazzi l'opportunità di arricchire il bagaglio delle competenze acquisite per mezzo della didattica curricolare, ma anche di confrontarsi con fatti ed eventi del nostro recente passato.

Laddove possibile, l'approfondimento storico avverrà anche in dialogo con gli artisti, non solo per approfondire i temi affrontati, ma anche per dar vita a uno scambio di opinioni e soddisfare le proprie curiosità in merito alla specificità dei linguaggi teatrali utilizzati.

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle classi che prenoteranno gli spettacoli oggetto di approfondimento. Per la visione degli spettacoli, le studentesse e gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure con un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Gli incontri sono gratuiti.**

**Dove:** nei locali scolastici o in teatro, in orario didattico (giorni e orari da concordare).

**Prenotazione:** inviare una mail **entro il 31 ottobre** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

## TEATRO IN CLASSE

### Gli studenti "critici" per un giorno

Le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo, attraverso diversi linguaggi, la loro esperienza teatrale dopo la visione degli spettacoli della stagione del Teatro Storchi e del Nuovo Teatro delle Passioni.

A guidare il loro sguardo sarà la redazione di Altre Velocità, con la possibilità di scegliere tre diversi percorsi: **TiC #tradizionali**, **TiC #poesia** e **TiC #recensione spray**.

#### ➤ **TiC #tradizionali**

Torna il percorso che accompagna i ragazzi delle Scuole Secondarie di Secondo Grado a teatro in collaborazione con *il Resto del Carlino*. Dieci spettacoli della stagione di ERT / Teatro Nazionale per altrettante classi di diversi Istituti: le studentesse e gli studenti avranno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali", scrivendo la loro recensione per i lettori del quotidiano.

L'attività approfondisce le riflessioni attorno allo spettatore, valorizzando l'occasione come palestra di sguardo (e pensiero) critico. Con un laboratorio di due incontri di due ore ciascuno, attraverso dialoghi, brevi racconti teorici ed esercizi, la redazione di Altre Velocità aiuterà le classi ad avvicinarsi alle arti sceniche, per comprenderne i linguaggi, i temi e le domande che pongono al giovane spettatore.

L'esperienza del laboratorio *TiC #tradizionale* culmina con il termine della stagione, quando una giuria di esperti premierà le migliori recensioni scritte dalle classi e pubblicate sull'edizione modenese de *il Resto del Carlino*.

## SPETTACOLI DA RECENSIRE

N.	Spettacolo	Sala	Data spettacolo
1	Diari d'amore	Teatro Storchi	Mercoledì 8 novembre, ore 20.30
2	La tempesta	Teatro Storchi	Giovedì 30 novembre, ore 20.30
3	Il Capitale	Nuovo Teatro delle Passioni	Giovedì 7 dicembre, ore 19.00
4	Antonio e Cleopatra	Teatro Storchi	Mercoledì 10 gennaio, ore 20.30
5	4.000 miglia	Nuovo Teatro delle Passioni	Martedì 16 gennaio, ore 21
6	L'interpretazione dei sogni	Teatro Storchi	Venerdì 9 febbraio, ore 20.30
7	De Gasperi: l'Europa brucia	Teatro Storchi	Giovedì 29 febbraio, ore 20.30
8	Se ci fosse luce	Nuovo Teatro delle Passioni	Venerdì 12 aprile, ore 21
9	Fedra	Teatro Storchi	Giovedì 18 aprile, ore 20.30
10	Il mercante di Venezia	Teatro Storchi	Giovedì 2 maggio, ore 20.30

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle studentesse e agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare). Il secondo incontro, dedicato alla scrittura della recensione, è facoltativo: le classi che non lo prenoteranno scriveranno in autonomia la recensione.

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) entro il **31 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe, il numero dei ragazzi partecipanti e il numero di incontri richiesto (1 o 2).

➤ **TiC #poesia**

Considerato il successo della scorsa edizione con le Scuole Medie, l'offerta per le Scuole Superiori si amplia con il Tic dedicato alla poesia. Mettere in campo la visione critica di un'opera teatrale usando il linguaggio della poesia è la sfida di questo modello. Non una recensione, non una cronaca, né una rubrica: le ragazze e i ragazzi saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l'esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni e associazioni di idee.

La redazione di Altre Velocità accompagnerà le studentesse e gli studenti nella ricerca delle parole, in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche andando a comporre un testo corale, che racconterà lo spettacolo teatrale grazie a un intreccio di rime e figure retoriche.

## SPETTACOLI DA RECENSIRE IN POESIA

N.	Spettacolo	Sala	Data spettacolo
1	Il Capitale	Nuovo Teatro delle Passioni	7 – 17 dicembre
2	4.000 miglia	Nuovo Teatro delle Passioni	16 – 28 gennaio
3	Saluti dalla Terra	Teatro Storchi	10 aprile

**Rivolto a 8 classi** della Scuola Secondaria di Secondo Grado

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle studentesse e agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno nei giorni successivi alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) **entro il 31 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti.

➤ **TiC #recensione\_spray**

Hai una scuola che deve essere riqualificata o anche solamente abbellita? Quel muro del corridoio vi pare così triste? Il muro antistante alla scuola mette malinconia a ogni sguardo?

Vi proponiamo una restituzione critica attraverso i graffiti!

Dopo essere stati a teatro, le alunne e gli alunni partecipanti realizzeranno un graffito relativo allo spettacolo visionato. Verrà progettato e realizzato un disegno corale dove i partecipanti metteranno in arte le proprie idee e riflessioni riguardo l'opera. Le ragazze e i ragazzi saranno guidati da un punto di vista pratico nell'utilizzo degli spray e dei pennelli e da un punto di vista teorico nel delineare gli aspetti cruciali e le particolarità relative alla drammaturgia e alla messa in scena.

I graffiti possono essere realizzati su pareti interne o esterne alla scuola o su pannelli.

**Rivolto a 1 classe** della Scuola Secondaria di Secondo Grado

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle studentesse e agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno nei giorni successivi alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) **entro il 31 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti.



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In continuità con una vocazione ormai storica, ERT/Teatro Nazionale conferma la propria presenza al fianco del mondo delle scuole, proponendo un calendario di attività, rivolte a studenti e insegnanti, in cui la formazione alla cultura teatrale - tramite laboratori pratici e interattivi - si unisce all'opportunità di incontrare i protagonisti della stagione 2023/2024.

Frutto di un Protocollo d'Intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, una serie di esperienze che permettono alle studentesse e agli studenti e di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore.

PERCORSO FORMATIVO	INDIRIZZI DI STUDIO	DURATA (ORE)	PERIODO	CLASSI	COSTI PER LA CLASSE
<b>Il mondo visto da noi</b> Laboratorio teatrale a cura di Mariano Dammacco e Serena Balivo	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	30	Novembre 2023 – Maggio 2024	1	
<b>I mestieri del teatro</b> Percorso di orientamento professionale	Licei, Istituti tecnici, Istituti professionali	10	Dicembre 2023 – Maggio 2024	1	
<b>Fuori dal canone. Donne e Resistenza</b> Progetto in collaborazione con Wikidonne, Centro Documentazione Donne e Biblioteca Delfini	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	Gennaio – Maggio 2024	1	Visione spettacolo (biglietto cortesia)
<b>Squola di ballo</b> Laboratorio a cura di Lara Guidetti (Sanpapiè), all'interno del progetto Teatro Arcobaleno	Licei, Istituti tecnici, Istituti professionali	20	Gennaio – Maggio 2024	2	
<b>Percorso di elaborazione grafica</b> Legato alla rassegna <i>Teatro di Classe</i>	Liceo artistico e Istituti Professionali Servizi Commerciali Grafica Pubblicitaria	20	Febbraio – Aprile 2024	1	
<b>La memoria e il racconto - Il Caso Moro</b> In collaborazione con Istituto Storico di Modena e Collettivo Amigdala	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane, Istituti tecnici	15	Febbraio – Aprile 2024	1	Visione spettacolo (biglietto cortesia)
<b>Dietro le quinte - La produzione teatrale: <i>Se ci fosse luce</i></b> regia di Francesca Garolla (spettacolo 12-21 aprile)	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	15	Marzo – Aprile 2024	1	Visione spettacolo (biglietto cortesia)

## ➤ IL MONDO VISTO DA NOI

**Laboratorio teatrale a cura di Mariano Dammacco e Serena Balivo**

Il laboratorio nasce dall'idea che il confronto con le tecniche del lavoro teatrale rappresenti uno strumento sorprendentemente valido per la conoscenza di se stessi, del proprio corpo, della propria voce e del proprio modo di stare insieme agli altri. Il lavoro teatrale ha come strumento principale l'attore, quindi l'essere umano, ed è per questo motivo che un approccio alle competenze del lavoro dell'attore può offrire tecniche efficaci di lavoro su sé stessi.

Traendo spunto dalle dinamiche di relazione proprie della quotidianità, il laboratorio può disinnescare ruoli precostituiti, rafforzando la possibilità di creare relazioni nuove e virtuose interne a un gruppo e di scoprire le potenzialità interne all'individuo, raffinare capacità di ascolto e comunicazione.

Le attività di laboratorio seguiranno due coordinate: il lavoro d'attore (pratica attoriale) e il lavoro di composizione drammaturgica (pratica autoriale). Attraverso l'intreccio dei processi creativi attoriali con quelli autoriali si giungerà a una scrittura scenica e a una elaborazione drammaturgica originale e collettiva che confluiranno nell'evento teatrale finale: una restituzione che narri e mostri la vita delle ragazze e dei ragazzi, i loro pensieri, le loro paure, i loro sogni, i loro dubbi, i loro motivi di rabbia e di incomprensione.

Il percorso si articolerà in 8/10 incontri a cura di Mariano Dammacco e Serena Balivo, che porteranno ad un esito finale da presentare indicativamente nel mese di maggio 2024.

**Periodo:** Novembre 2023 – Maggio 2024

**Totale ore:** 30 (8/10 incontri + restituzione finale)

**Prenotazione:** invio della manifestazione di interesse **entro il 21 ottobre 2023** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

## ➤ I MESTIERI DEL TEATRO

Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, incontrano e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. *I mestieri del teatro* è un percorso di orientamento professionale nell'ambito delle arti dello spettacolo dal vivo che offre a una classe la possibilità di incontrare e intervistare professionisti del teatro, con lo scopo di far conoscere i molti elementi necessari al buon funzionamento della macchina teatrale. Non solo artisti dunque, ma anche tecnici, amministratori, organizzatori, uffici stampa, che illustreranno alle studentesse e agli studenti le loro specifiche mansioni, così come il percorso formativo che le ha portate a lavorare in ambito teatrale.

**Periodo:** Dicembre 2023 – Maggio 2024

**Totale ore:** 10

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 21 ottobre 2023** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

➤ **FUORI DAL CANONE: DONNE E RESISTENZA**

**In collaborazione con Wikidonne, Centro Documentazione Donna e Biblioteca Civica "A. Delfini" di Modena**

Alla luce della felice esperienza della scorsa stagione, prosegue anche quest'anno la collaborazione con WikiDonne, l'associazione fondata nel 2016 da Camelia Boban con l'intento di ridurre i divari e aumentare la diversità all'interno dell'enciclopedia collaborativa e orizzontale online tra le più consultate al mondo. Partendo dagli spunti offerti dalla stagione di ERT e dalla volontà di approfondire le vicende più salienti della Storia del '900, la collaborazione si è rinnovata e arricchita della partnership con il Centro Documentazione Donna di Modena (con la sua biblioteca specializzata in studi di genere e gli archivi femminili), portando alla realizzazione di un percorso su Donne e Resistenza.

Un percorso che darà alle studentesse e agli studenti l'opportunità di rafforzare, ampliare e approfondire le tematiche relative alla differenza di genere, ma soprattutto di indagare il ruolo femminile nella costruzione della Storia della nostra comunità, con particolare attenzione alle figure delle partigiane che hanno svolto un ruolo di primo piano nella Resistenza modenese, non solo armata ma anche civile.

L'obiettivo cardine del progetto è colmare un vuoto importante e mettere i giovani di fronte alla problematicità e alle lacune del web, che si cercherà di ridurre grazie a un attento lavoro di studio delle fonti e di scrittura di nuovo materiale digitale, per far emergere storie di vita che raccontano della Storia generale. Il percorso sarà completato da un intervento a cura degli operatori della Biblioteca Delfini volto a dare ai ragazzi e alle ragazze i primi strumenti per la ricerca di informazioni sui libri e in rete, valutando e selezionando le fonti delle informazioni.

La restituzione del progetto avverrà ad aprile con messa online dei testi prodotti.

**Periodo:** Gennaio – Maggio 2024

**Totale ore:** 20

**Il percorso prevede la visione di almeno uno spettacolo della stagione.** Per la visione dello spettacolo, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 21 ottobre 2023** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

➤ **SQUOLA DI BALLO**

**a cura di Lara Guidetti (Sanpapié), nell'ambito del progetto Teatro Arcobaleno**



Il laboratorio mette in luce il potenziale inclusivo, partecipato e aggregante del ballo di sala come pratica collettiva dove ognuno possa esprimere liberamente la propria personalità, ma in connessione con regole e codici comuni legati a tempi musicali, strutture spaziali, passi e relazioni.

Partendo dalla mazurka e dal liscio, attraverso charleston, woogie boogie, balli sociali, sino ad arrivare alle sonorità elettroniche, l'obiettivo è quello di attraversarne le specificità e di scoprire come anche un ballo possa essere specchio di cambiamenti storici, sociali e culturali della propria epoca. Il laboratorio toccherà tematiche di grande attualità come la contaminazione, l'integrazione e lo scardinamento di ruoli e generi e cercherà di interpretare il tempo presente attraverso quello che il corpo sente.

Al termine del percorso laboratoriale è prevista una restituzione finale.

**Periodo:** Gennaio - Maggio 2024

**Totale ore:** 20

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 21 ottobre 2023** a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

➤ **PERCORSO DI ELABORAZIONE GRAFICA LEGATO ALLA RASSEGNA *TEATRO DI CLASSE***

Le studentesse e gli studenti coinvolti vengono divisi in piccoli gruppi per mettere a punto l'ideazione e la progettazione di un dossier di presentazione grafica che verrà selezionato da una giuria e utilizzato nei materiali della 29esima edizione della rassegna *Teatro di classe*, che raccoglie gli esiti dei laboratori di creazione condotti all'interno degli Istituti.

Il percorso comprende un primo incontro teorico introduttivo sul progetto a cura dei responsabili della comunicazione di ERT, cui seguirà un lavoro svolto in autonomia dalle ragazze e dai ragazzi a scuola. Nel corso del progetto, potranno essere concordati ulteriori incontri di tutoraggio e feedback per seguire lo sviluppo delle creatività elaborate dalle studentesse e dagli studenti. La classe si concentrerà sui diversi formati di materiale (manifesto, pieghevole ecc..) e sulle grafiche per i social media.

**Periodo:** Febbraio – Aprile 2024

**Totale ore:** 20

**Modalità di svolgimento:** 1 incontro introduttivo di due ore + lavoro a scuola in autonomia

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 21 ottobre 2023** a

[teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

➤ **LA MEMORIA E IL RACCONTO: IL CASO MORO**

**In collaborazione con l'Istituto per la Storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena e Collettivo Amigdala**

Il progetto si rivolge a studenti delle classi quarte e quinte degli Istituti di istruzione secondaria di II grado. A partire dallo spettacolo *Se ci fosse luce* di Francesca Garolla dedicato alla figura di Aldo Moro (dal 12 al 21 aprile al Nuovo Teatro delle Passioni), si intende proporre un percorso di approfondimento storico curato dagli esperti dell'Istituto sulla vicenda dello statista collocandola nel contesto del terrorismo degli anni Settanta in Italia.

Ai ragazzi verrà poi chiesto di calarsi nel 'mestiere dello storico' attivandosi nella consultazione di fonti dell'epoca (giornali e fotografie) e nella raccolta di fonti orali con interviste agli adulti (familiari, insegnanti) che hanno vissuto gli anni del terrorismo. Contestualmente alle attività di ricerca, gli studenti dovranno passare alla elaborazione di queste memorie attraverso l'attivazione di un'azione performativa curata dal Collettivo Amigdala.

**Periodo:** Febbraio – Aprile 2024

**Totale ore:** 15

**Modalità di svolgimento:** incontri a scuola in orario didattico + restituzione finale

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo *Se ci fosse luce*** (Nuovo Teatro delle Passioni, 12 – 21 aprile 2024). Per la visione dello spettacolo, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 21 ottobre 2023** a

[teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

➤ **DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE**

**SE CI FOSSE LUCE** regia di Francesca Garolla, 12 – 21 aprile, Nuovo Teatro delle Passioni

In linea con la sua intensa attività produttiva, ERT offre alle studentesse e agli studenti delle Scuole Superiori un percorso legato ad una delle proprie produzioni: *Se ci fosse luce*, in programma al Nuovo Teatro delle Passioni ad aprile 2024. Una possibilità per avvicinarsi al lavoro creativo degli artisti, assistendo alle prove, dialogando con la compagnia e visitando i luoghi del Teatro solitamente riservati agli addetti ai lavori.

Al termine del “viaggio” produttivo, le ragazze e i ragazzi realizzeranno un diario di bordo che documenta tutte le fasi del processo che hanno seguito.

**Periodo:** Marzo – Aprile 2024

**Totale ore:** 15

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo *Se ci fosse luce*** (Nuovo Teatro delle Passioni, 12 – 21 aprile 2024). Per la visione dello spettacolo, gli studenti possono accedere con l’abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d’interesse **entro il 21 ottobre 2023** a

[teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

## TEATRO DI CLASSE – 29° EDIZIONE

### Gli spettacoli dei ragazzi per i ragazzi

*Teatro di Classe* è una delle iniziative storiche di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. La rassegna di spettacoli realizzati da studentesse e studenti delle scuole di Modena e provincia giunge quest'anno alla sua 29esima edizione.

Grazie alla supervisione di un operatore professionista, alla competenza tecnica e organizzativa fornita da ERT e al coordinamento didattico di un docente, i ragazzi nel corso dell'intero anno scolastico sviluppano un progetto creativo, che, a fine stagione, giunge alla realizzazione di una produzione teatrale. *Teatro di Classe* offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all'interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro. Un vero e proprio "coro di voci" calcherà così le assi del palcoscenico del Teatro Storchi, in un viaggio alla scoperta delle infinite possibilità espressive del teatro.

Mai come ora siamo entusiasti di poter offrire questa possibilità: nelle vene di ERT / Teatro Nazionale scorre la linfa della creatività d'eccellenza, che proprio esperienze come questa contribuiscono profondamente a infondere in chiunque si interessi all'espressione artistica. Il teatro, infatti, si alimenta delle storie che il proprio territorio racconta e queste generazioni possono davvero farsi specchio della realtà che tutte e tutti viviamo.

La rassegna si svolge ogni anno fra maggio e giugno nelle sale gestite da ERT / Teatro Nazionale. Le date disponibili saranno rese note a partire dal mese di febbraio.

**Per partecipare alla rassegna:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

## ATTIVITÀ PER I DOCENTI

### SPECIALE LETTURA AD ALTA VOCE SU DANTE

a cura di **Valter Malosti**

direttore di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Come leggere un testo? Come valorizzarne il contenuto? Come comprenderne il senso e, insieme, convocare la vocalità e la gestualità per renderlo chiaro a chi ci ascolta?

Un approfondimento laboratoriale unico condotto dal Direttore Valter Malosti sulla lettura ad alta voce, che approfondisce le tecniche di messa in voce sui testi di Dante.

La *Divina Commedia* di Dante è potentissima poesia orale. Per chi si accosta al grande poema leggerlo sulla carta può essere complicato. Ma non appena quelle parole passano dal corpo di un attore (la voce è corpo) improvvisamente molto, se non tutto, si capisce e tanto passa al di là del significato.

E nella *Commedia* di Dante il corpo è presentissimo ed è proprio il corpo del poeta stesso che emozionalmente reagisce a ciò che gli accade nel suo viaggio.

**Per chi:** docenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori

**Quando:** un incontro, marzo – aprile 2024

**Dove:** Luogo da definire

**Prenotazione obbligatoria** via mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) entro il **30 ottobre**. Nella prenotazione, indicare nome, cognome, scuola di appartenenza e recapito telefonico.

L'attività è **gratuita**.

**PRENDERE LA PAROLA****Percorso di formazione sul parlare in pubblico***a cura di Anna Amadori*

La lingua è il pensiero. Parlare in pubblico è trasmissione dei propri contenuti attraverso la persuasione, raggiunta con la validità degli argomenti e con la capacità di condurre e controllare la potenza emotiva della parola. Parlare ad altri risponde a regole strutturali e ha le ragioni della sua efficacia nella condizione psicofisica di chi lo proferisce. È una condizione fortemente vicina a quella dell'attore, perché la parola è azione quando si centra la connessione fra dentro e fuori, fra sentire e comunicare, fra forma e contenuto, che è contenuto cognitivo ma anche emotivo e fisico e gestuale.

*Prendere la parola* conduce i partecipanti a scoprire e sperimentare questa condizione per arrivare al controllo del proprio parlato e rafforzare la propria capacità di farsi ascoltare.

Si lavorerà sul corpo, sulla respirazione, sulla concentrazione perché si parla con l'interezza del nostro essere.

Si lavorerà sulla voce perché la voce è il segnale primario che crea e mantiene attenzione.

Si lavorerà sulla parola - fraseggio, appoggiature, figure linguistiche e retoriche, stile – perché la comprensione del discorso passa attraverso la sua struttura sonora e ritmica.

Si lavorerà sulla costruzione del discorso sia praticandolo - ogni partecipante sarà chiamato a farne uno "proprio" - sia attraverso la visione e l'ascolto di esempi significativi- estratti video e registrazioni sonore.

Il percorso si articola in quattro incontri di due ore e mezzo ciascuno.

Il lavoro richiede abbigliamento comodo.

**Per chi:** docenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori (max 20 iscritti)

**Quando:** Sabato 13 gennaio, sabato 27 gennaio, sabato 10 febbraio e sabato 24 febbraio

**Orario:** 15 - 17.30

**Dove:** Ridotto del Teatro Storchi, Largo Garibaldi 15 – Modena

**Prenotazione obbligatoria** via mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) **entro il 31 ottobre.** Nella prenotazione, indicare nome, cognome, scuola di appartenenza e recapito telefonico.

L'attività è **gratuita**, con partecipazione obbligatoria a tutti e quattro gli incontri.



## INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

### ORARIO SPETTACOLI

#### TEATRO STORCHI

da martedì a venerdì: ore 20.30  
sabato: ore 19  
domenica: ore 16

#### ORARI SPETTACOLI GIULIO CESARE E AMLETO

giovedì e venerdì: ore 20.30  
sabato: ore 19  
domenica: ore 18

#### NUOVO TEATRO DELLE PASSIONI

martedì, mercoledì e venerdì: ore 21  
giovedì e sabato: ore 19  
domenica: ore 18

#### ORARI SPETTACOLO TEATRO

2, 14, 16, 23 novembre e 14 dicembre ore 20.30  
19, 26 novembre e 3, 17 dicembre ore 11  
27 novembre e 11 dicembre ore 19

#### IL RIDOTTO DEL TEATRO STORCHI

da martedì a venerdì: ore 19  
sabato: ore 21.30  
domenica: ore 19

### PREZZI

#### BIGLIETTI STUDENTI PER RECITE SERALI E MATINÉE

- Teatro Storchi (tranne recita 31/12): **8 €**
- Nuovo Teatro delle Passioni e Il Ridotto del Teatro Storchi: **7 €**

#### Spettacoli a tariffa speciale:

- *Luchino – Visconti secondo Testori*: donazioni da **10 €, 15 €, 20 € a biglietto**
- *Teatro* (spettacolo itinerante site-specific): **5 €**
- *Giulietta e Romeo* (visione di entrambi gli spettacoli): **10 €**

**Insegnanti:** 1 omaggio ogni 10 studenti.

**Alunni disabili:** omaggio

**Alunni con disagio economico:** 1 €. Il disagio economico dovrà essere certificato per iscritto dall'insegnante contestualmente alla prenotazione.

I genitori degli studenti che accompagnano a teatro gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica: i nominativi dovranno essere aggiunti alle prenotazioni delle Scuole.

#### ABBONAMENTO CARD SCUOLA: 18 €

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dai cartelloni del Teatro Storchi, Nuovo Teatro delle Passioni e Il Ridotto del Teatro Storchi.

È esclusa dall'abbonamento la recita di *La macchina comica* del 31 dicembre al Teatro Storchi.

L'abbonamento è nominativo: non può essere usato da più persone per lo stesso spettacolo.

## PRENOTAZIONI

Da lunedì 25 settembre.

**Modalità di prenotazione:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com), specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico. La prenotazione sarà confermata tramite mail.

**Ritiro biglietti:** i biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

### Modalità di pagamento:

- presso la biglietteria del Teatro Storchi negli orari di apertura al pubblico;
- tramite bonifico bancario all'IBAN IT 93 K 02008 12930 000100959635, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato. L'attestazione del pagamento dovrà essere spedita via mail a [biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:biglietteria@emiliaromagnateatro.com).
- tramite carta di credito: verrà inviato link di pagamento successivamente alla prenotazione;
- Satispay

**Richiesta di fatturazione:** è possibile richiedere la fattura per i biglietti prenotati. La fattura va richiesta all'atto della prenotazione, specificando l'intestazione, i dati fiscali del soggetto intestatario e se soggetto a gestione separata dell'Iva (Split Payment). In caso di richiesta di fattura, il pagamento potrà avvenire solo tramite bonifico bancario.

**Annullamento prenotazioni:** Le prenotazioni effettuate potranno essere annullate senza alcuna penale fino a 30 giorni prima la data dello spettacolo. In caso di annullamento oltre tale termine, verrà richiesto il pagamento del 50% dei biglietti prenotati per disdette da 30 a 15 giorni prima la data dello spettacolo, dell'intero importo dei biglietti prenotati se la prenotazione viene annullata nei 15 giorni precedenti lo spettacolo.

## ORARI BIGLIETTERIA

Dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 14, martedì e sabato anche dalle 16.30 alle 19.

**Biglietteria telefonica** (059.2136021): dal martedì al sabato dalle 10 alle 14.

Nei giorni di rappresentazione apertura da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Tel. 059.2136021 – [biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:biglietteria@emiliaromagnateatro.com)



ERT / Teatro Nazionale aderisce a **18app** e **Carta del Docente**.

I docenti e ogni neo-diciottenne possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

[18app.it](http://18app.it) • [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)

### UFFICIO SCUOLA

**Federica Righi**

Tel 059.2136055 / 331.1356418

Mail [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

**ABBONAMENTO  
CARD SCUOLA  
18 €**

**3 spettacoli serali e/o matinée  
a scelta dal cartellone del Teatro Storchi, Nuovo Teatro delle Passioni e Il Ridotto del Teatro Storchi  
(esclusa recita del 31/12)**

Spettacolo	Data e ora
1	
2	
3	

N. abbonamenti richiesti \_\_\_\_\_

Docente referente \_\_\_\_\_

Scuola \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Gli abbonamenti sono riservati alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2° grado su richiesta dei docenti.

Gli abbonamenti sono nominativi: si prega di compilare apposito modulo con l'elenco delle studentesse e degli studenti sottoscrittori.

Validità Stagione teatrale 2023/2024.

**Info e prenotazioni:**

Ufficio scuola // 059.2136055 – 331.1356418 // [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

## SCHEDA DI PRENOTAZIONE BIGLIETTI

Spettacolo	Data e ora	N. studenti	N. docenti	Note

Docente referente \_\_\_\_\_

Scuola \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Validità Stagione teatrale 2023/2024.

**Info e prenotazioni:**

Ufficio scuola // 059.2136055 – 331.1356418 // [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)

IN CASO DI ANNULLAMENTO DI UNO SPETTACOLO, IL BIGLIETTO SARÀ RIMBORSATO SOLO ED ESCLUSIVAMENTE ENTRO 10 GIORNI DALLA DATA DELLO SPETTACOLO ANNULLATO. DOPO TALE SCADENZA NON SARÀ POSSIBILE IN ALCUN MODO PROCEDERE AL RIMBORSO. PER EVITARE DISAGI ORGANIZZATIVI COMUNICARE EVENTUALI DISDETTE IL PRIMA POSSIBILE.