

ER T

Modena

Teatro Scuola

Proposte per le scuole
secondarie di secondo grado

Teatro
Storchi

22

23

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

Changes di David Bowie, poco prima del refrain fa così:

So I turned myself to face me / così mi son voltato a guardare me stesso
But I've never caught a glimpse / ma neanche per un attimo ho colto
Of how the others must see the faker / come gli altri vedano l'impostore
I'm much too fast to take that test / cambio troppo in fretta per [sottopormi a] quel test

E qui parte il famosissimo *refrain*:

Ch-ch-ch-ch-Changes / C – c – c – c – Cambiamenti

Ma è anche interessante pensare a *Mutamenti*; Bowie era un grande appassionato di filosofie orientali e del *Libro dei Mutamenti*, come peraltro John Cage, che ha composto per il pianoforte la sua *Music of Changes* e ha messo il libro dell' *I Ching* come variabile in una delle sue *Europere*.

E poi finalmente ecco il nostro:

Turn and face the strange / Voltati e affronta l'ignoto

L'ignoto. Ma anche l'Insolito. Lo Strano. L'Inatteso. L'Inconsueto. Io ho tradotto ignoto a istinto perché mi piaceva così. Concedetemi questa libertà.

Dopo che nel 1968 Valerie Solanas gli aveva sparato, Andy Warhol dichiarò: "Prima di essere colpito sospettavo che invece di vivere stessi solo guardando la tv. Da quando mi hanno sparato ne sono sicuro". Cito da un magnifico libro del filosofo inglese Simon Critchley su Bowie: "Voltarsi a guardare sé stessi non significa trovarsi faccia a faccia con la propria autentica soggettività. Significa non vedere niente, neanche di sfuggita. Warhol è uno schermo cinematografico. Appendilo al muro, dietro non c'è nulla. Altri potranno considerarla falsità, ma Bowie è troppo veloce, come afferma con sincera arroganza, e ha già assunto nuove spoglie.

La verità di Bowie è inautentica, del tutto autoconsapevole e completamente artefatta. E tuttavia è giusta, *stimmt* si direbbe in tedesco, o ha le qualità per essere percepita come coerente, *stimmig*. L'ascoltiamo e diciamo sì".

In silenzio, o talora gridando. Il suono della voce di Bowie produce in noi una risonanza, un'eco corporea. Ma la risonanza genera dissonanza. Un oggetto che risuona, ad esempio un bicchiere su un tavolo, fa sì che un altro oggetto cominci a vibrare, e improvvisamente il pavimento possa coprirsi di vetri rotti. La musica risuona e ci chiama a dissentire dal mondo, a vivere un *dissensus communis*, una socialità discordante dal senso comune. Attraverso la falsità, e a causa sua, percepiamo una verità che ci spinge oltre noi stessi, verso l'idea di un diverso modo di essere.

Il genio di Bowie ci permette di spezzare l'effimero legame che sembra connettere autenticità e verità. L'arte di Bowie contiene una verità, una verità emotiva, una verità udita, una verità esperita, una verità incarnata. Qualcosa che sentiamo attraverso il corpo e dentro di esso. Il tono musicale e vocale viene percepito attraverso il tono muscolare. La tensione musicale sale e scende nei muscoli del corpo, vibrando in onde progressive di piacere.

Sì, piacere. La musica di Bowie mi ha fatto sentire vivo per la prima volta.

Valter Malosti

Direttore

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel giro di pochi anni le nostre vite sono cambiate profondamente. Ci siamo scoperti più fragili, ma abbiamo anche riscoperto il valore, mai scontato, dell'essere e fare comunità intorno a un obiettivo comune. Dopo aver compreso, dapprima come singoli, che la vicinanza dei corpi possiede un principio creativo fondamentale, questa consapevolezza si è poi riversata in tutti gli ambiti, ma specialmente in quello della scuola e in quello dello spettacolo dal vivo dove, venuta meno la presenza, ci si è resi conto che anche il poter disporre liberamente della possibilità di organizzare, di agire e di progettare è in fondo un lusso. Tuttavia, si tratta di un lusso paradossalmente necessario, nonché di un diritto; in quest'ottica, la scuola rappresenta un momento essenziale in cui avviene la formazione del carattere, in cui prendono forma le convinzioni e in cui si avvertono per la prima volta i moti sotterranei dell'urgenza di esserci per qualcosa, per qualcuno. L'unicità di questa fase della vita sta nella scoperta del valore dell'autodeterminazione riassumibile nell'interrogativo sempre lasciato aperto *Chi sarò io alla fine*: la scuola è il banco di prova delle relazioni e degli affetti, avamposto di conoscenza e di ingresso nella vita adulta. La scuola ha trovato il modo per fronteggiare questa penombra che abbiamo comunque attraversato insieme, rimodulando il nostro scambio di attenzione.

Quella che si sta aprendo è la prima stagione in cui possiamo davvero sperare in una rinnovata e consapevole opportunità di legame tra studentesse, studenti, docenti e il vasto campo delle interazioni sociali, del nutrimento culturale e civico di cui l'arte e il teatro – che è un'arte della relazione e della meraviglia – possono e desiderano farsi portatori.

Ancora una volta ERT interpreta la propria missione di teatro pubblico confermando l'impegno in questo importante compito, studiando proposte e modalità che possano incontrare, in maniera variegata, la domanda che proviene dalle scuole, in questa regione sempre molto viva e rivelatrice.

Le attività che presentiamo nella stagione 2022/2023 intendono prendere la forma di un richiamo alla qualità, alla scoperta, all'eccellenza. Un attento studio del territorio e un'appassionata ricerca dei giusti interlocutori hanno portato al coinvolgimento di realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità. Lo scopo è di agevolare l'incontro di studenti e docenti con i protagonisti del cartellone di ERT – chiamati anche a svolgere un lavoro attivo nelle classi – e di invitarli a confrontarsi con figure esperte e autorevoli nel mondo della cultura, della ricerca e della divulgazione.

Con l'augurio che il nostro pubblico ci riconosca, ancora una volta, e ci scelga con convinzione come referente con cui istituire un dialogo sempre vivo, basato sull'ascolto e sullo scambio di urgenze, di pratiche, di desideri. Di bellezza.

INDICE**STAGIONE 2022/2023**

Calendario degli spettacoli

p. 6

Spettacoli

p. 8

APPROFONDIMENTO MATINÉE

p. 23

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTILaboratorio *Guardami meglio*

p. 25

Lo sguardo del corpo

p. 26

Teatro in classe

p. 26

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

p. 28

RASSEGNA *TEATRO DI CLASSE*

P. 31

ATTIVITÀ PER I DOCENTILaboratorio *Guardami meglio*

p. 32

LE ATTIVITÀ DI ERT / TEATRO NAZIONALE A MODENA

P. 33

INFORMAZIONI, PREZZI, PRENOTAZIONI

p. 34

SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA

p. 35

SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI

p. 36

CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

VIE FESTIVAL A MODENA!

VIE


7 - 8 ottobre, Teatro Storchi
venerdì ore 21, sabato ore 20.30
ÉLÉPHANT  DANZA


12 - 15 ottobre, Biblioteca Delfini
da mercoledì a sabato dalle ore 11 alle ore 19.30
I AM (VR)

12 - 15 ottobre, Drama Teatro
mercoledì e giovedì ore 17.30 e 19, venerdì
ore 10 e 11.30, sabato ore 12 e 18
FORMA SONATA 


15 - 16 ottobre, Teatro Storchi
sabato e domenica ore 15
IMAGINE


27 - 30 ottobre, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16
SANI!
Teatro fra parentesi


2 - 13 novembre, Ridotto del Teatro Storchi
martedì, mercoledì, sabato ore 21, giovedì e
venerdì ore 19, domenica ore 18
STUDIO PER LOVE ME 
Due pezzi di Antonio Tarantino


3 - 6 novembre, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16
FERITO A MORTE 


5 novembre, Drama Teatro
sabato ore 21
LE ETIOPICHE DANZA


15 - 16 novembre, Teatro Storchi
martedì e mercoledì ore 20.30
ACCABADORA 


24 - 27 novembre, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16
PROCESSO GALILEO 

29 novembre - 11 dicembre, Ridotto del Teatro
Storchi
martedì, mercoledì, sabato ore 21, giovedì e
venerdì ore 19, domenica ore 18
NELL'IMPERO DELLE MISURE 

4 dicembre, Teatro Storchi
domenica ore 16
KARNIVAL  DANZA


8 - 11 dicembre, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16
IL GABBIANO 
Progetto Čechov - prima tappa

10 - 11 dicembre, Drama Teatro
sabato ore 21, domenica ore 18
DAVIDSON  DANZA

18 dicembre, Teatro Storchi
domenica ore 16.30
**MATINÉE LUNEDÌ 19 E MARTEDÌ 20 DICEMBRE
ORE 10**
SCARPETTE ROTTE 

21 dicembre, Teatro Storchi
mercoledì ore 21
DANCE 'N' CLASH DANZA
Mixed Style Contest

22 dicembre, Drama Teatro
giovedì ore 21
CHIBANI DANZA

29 dicembre - 1 gennaio, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE** 

12 – 15 gennaio, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

ASPETTANDO GODOT



16 – 19 marzo, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

CYRANO DE BERGERAC



2 – 5 febbraio, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

GILGAMESH

L'epopea di colui che tutto vide



21-22 marzo, Teatro Storchi

**MATINÉE MARTEDÌ 21 E MERCOLEDÌ 22 MARZO
ORE 10**

UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA

**Per raccontare Rita, che sfidò la mafia con Paolo
Borsellino**

9 – 12 febbraio, Le Passioni allo Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

PENG

24 – 25 marzo, Teatro Storchi
venerdì ore 20.30, sabato ore 19

IMA

DANZA

16 – 19 febbraio, Le Passioni allo Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

LA FEBBRE

29 marzo – 2 aprile, Teatro Storchi
mercoledì, giovedì e venerdì ore 20.30, sabato
ore 19, domenica ore 16

LAZARUS



23 – 26 febbraio, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

BALASSO FA RUZANTE

Amori disperati in tempo di guerre



13 – 14 aprile, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30

MUSEO PASOLINI

2 – 5 marzo, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

UNO SGUARDO DAL PONTE



18 aprile, Teatro Storchi

MATINÉE MARTEDÌ 18 APRILE ORE 10

ROMEO AND JULIET

20 – 23 aprile, Teatro Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

BOSTON MARRIAGE

7 marzo, Teatro Storchi

MATINÉE MARTEDÌ 7 MARZO ORE 10

L'UNIVERSO È UN MATERASSO

E le stelle un lenzuolo

10 marzo, Teatro Storchi
venerdì ore 20.30

NUOVA CREAZIONE



DANZA

3 – 7 maggio, Teatro Storchi
mercoledì, giovedì e venerdì ore 20.30, sabato
ore 19, domenica ore 16

RICCARDO III



25 – 28 maggio, Le Passioni allo Storchi
giovedì e venerdì ore 20.30, sabato ore 19,
domenica ore 16

BESTIA DA STILE



SPETTACOLI

VIE FESTIVAL A MODENA
FESTIVAL TEATRO E DANZA
BOUCHRA QUIZGUEN

7 – 8 ottobre, Teatro Storchi

in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di ModenaVIE  DANZA**ÉLÉPHANT**

La coreografa e danzatrice marocchina Bouchra Ouizguen presenta il suo ultimo spettacolo, una coreografia intima tra movimento e voce. Insieme alle artiste della sua Compagnia dà corpo a un coro femminile la cui intensità di voci è sbalorditiva. L'elefante del titolo, animale molto bello ma in via di estinzione, è forse una metafora di ciò che ci è caro ma che sta gradualmente scomparendo. Ma al centro di questa perdita, c'è una sorta di gioia, ponte tra il passato e il presente.

PRIMA NAZIONALENell'ambito di *CARNE focus di drammaturgia fisica***SUSANNE KENNEDY / MARKUS SELG**

12 – 15 ottobre, Biblioteca Civica "A. Delfini"

VIE

I AM (VR)

Susanne Kennedy e Markus Selg ci conducono in un mondo virtuale immersivo, in un'incredibile esperienza teatrale. La realtà virtuale per esplorare modi nuovi e coinvolgenti di fare teatro: i due artisti tedeschi si distinguono per il loro linguaggio che rompe i confini tra esseri umani e macchine, realtà e simulazione. In *I AM (VR)* gli spettatori sono invitati a immergersi in un mondo virtuale in cui, passando attraverso più fasi, acquisiranno una maggior consapevolezza di questa nuova realtà.

IN INGLESE O GIAPPONESE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**DANIELE SPANÓ**

12 – 15 ottobre, Drama Teatro

VIE **FORMA-SONATA**

Un'installazione video-sonora in cui videoarte e lirica dialogano tra loro e riflettono sul tema del cambiamento climatico, sociale e individuale. La drammaturgia video-sonora di Daniele Spanò e Angelo Elle, unita alla voce della soprano Arianna Lanci, danno vita a un organismo immersivo multisensoriale in cui la voce, la luce, il video, il corpo e il suono si scambiano funzionalità e competenze nel tentativo di "aumentare" la condizione percettiva dello spettatore.

PRIMA ASSOLUTA - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**KRYSTIAN LUPA**

15 – 16 ottobre, Teatro Storchi

VIE

IMAGINE

Uno spettacolo evento, una riflessione sull'umanità firmata da un grande maestro della scena. Krystian Lupa è senza dubbio uno dei grandi protagonisti della scena teatrale europea. Questo suo nuovo spettacolo è un viaggio intorno al mondo della controcultura, ai tempi della rivoluzione identitaria e culturale degli anni 60 e 70. A partire dalle liriche di "Imagine" di Lennon, si interroga sulla vitalità delle utopie nel mondo di oggi, in cui la spiritualità è diventata commercializzata o politicizzata, e i valori e diritti umani sono stati svalutati.

PRIMA NAZIONALE - IN POLACCO SOVRATITOLATO IN ITALIANO E INGLESE

MARCO PAOLINI

27 - 30 ottobre, Teatro Storchi

SANI!**Teatro fra parentesi***di e con* Marco Paolini*musiche originali composte ed eseguite da* Saba Anglana e Lorenzo Monguzzi*lucialio* Michele Mescalchin*fonico* Piero Chinello*direzione tecnica* Marco Busetto*produzione* Michela Signori, JOLEFILM*un ringraziamento a* Pino Perri, Print Materia, Teodomiro Dal Negro *per la realizzazione degli elementi scenici*

Parola, concerto, ballata popolare: *Sani!* fa dialogare storie e canzoni. Nel corpo e nella voce di un grande narratore, a un filo conduttore autobiografico s'intrecciano temi cari all'autore, con un forte rimando alla minaccia climatica che incombe su tutti noi. Paolini racconta crisi personali e collettive che hanno cambiato il corso delle cose. Le crisi sono occasioni, a volte prese al volo, a volte incomprese e sprecate.

LICIA LANERA / ANTONIO TARANTINO

2 – 13 novembre, Ridotto del Teatro Storchi

Le Passioni allo Storchi

STUDIO PER LOVE ME**Due pezzi di Antonio Tarantino***regia* Licia Lanera*con* Licia Lanera*luci* Vincent Longuemare*costumi* Angela Tomasicchio*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*in collaborazione con* Compagnia Licia Lanera

Raffinato e feroce, Antonio Tarantino è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni. La pluripremiata attrice e regista Licia Lanera presenta un estratto della sua *Medea* accanto a un inedito, *La scena*, per comporre una vorticoso creazione. Stranieri, rei e personaggi ai margini di una società barbara e violenta fanno riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra i miseri e i potenti.

ROBERTO ANDÒ / RAFFAELE LA CAPRIA / EMANUELE TREVI

3 - 6 novembre, Teatro Storchi

FERITO A MORTE*di* Raffaele La Capria*adattamento* Emanuele Trevi*regia* Roberto Andò*con* Andrea Renzi, Paolo Cresta, Giovanni Ludeno, Gea Martire, Paolo Mazzarelli, Aurora Quattrocchi, Marcello

Romolo, Matteo Cecchi, Clio Cipolletta, Giancarlo Cosentino, Antonio Elia, Rebecca Furfaro, Lorenzo Parrotto, Sabatino

Trombetta, Laure Valentinelli

scene e luci Gianni Carluccio

costumi Daniela Cernigliaro

suono Hubert Westkemper

produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Fondazione Campania dei Festival, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Roberto Andò, in collaborazione con il Premio Strega Emanuele Trevi, tramuta la pagina scritta del romanzo capolavoro di Raffaele La Capria in un'operazione fortemente teatrale, dove la vicenda umana porta i segni del continuo inquietante passaggio dei fantasmi della Storia. Complesso e labirintico, il romanzo è un inno alla giovinezza e all'amicizia, ma anche una profonda riflessione sul tempo che continua a sfuggire. SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 6/11

MATTIA CASON

DANZA

5 novembre, Drama Teatro

LE ETIOPICHE

ideazione, coreografia e regia Mattia Cason

creazione e interpreti Mattia Cason, Katja Kolarič, Rada Kovačević, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini

assistente alla regia Alessandro Conte

drammaturgia Mattia Cason

disegno luci Aleksander Plut

video Mattia Cason

produzione EN-KNAP Produzioni, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

con il sostegno di Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Danza, teatro, videoarte e performance danno vita a un ritratto dell'Europa che, tra storia e mito, indaga l'identità europea per promuoverne un'idea rinnovata, «più unita e più afroasiatica». Lo spettacolo – vincitore del Premio Scenario 2021 – è la prima parte di un'avventurosa trilogia interdisciplinare in cui Mattia Cason parla di migrazioni contemporanee, rileggendo l'epopea di Alessandro Magno.

ANNA DELLA ROSA / VERONICA CRUCIANI / MICHELA MURGIA



15 - 16 novembre, Teatro Storchi

ACCABADORA

dal romanzo di Michela Murgia

edito da Giulio Einaudi Editore

drammaturgia Carlotta Corradi

con Anna Della Rosa

regia Veronica Cruciani

produzione Savà srl, TPE – Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, diventa un'occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora. La parola,

di tradizione sarda, prende la radice dello spagnolo “acabar” che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

CARMELO RIFICI / ANDREA DE ROSA / ANGELA DEMATTÉ / FABRIZIO SINISI



24 – 27 novembre, Teatro Storchi

PROCESSO GALILEO

di Angela Dematté, Fabrizio Sinisi

dramaturg Simona Gonella

regia Carmelo Rifici, Andrea De Rosa

con Luca Lazzareschi, Milvia Marigliano

e con (in o.a.) Catherine Bertoni de Laet, Giovanni Drago, Roberta Ricciardi, Isacco Venturini

scene Daniele Spanò

costumi Margherita Baldoni

progetto sonoro GUP Alcaro

disegno luci Pasquale Mari

produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TPE - Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

in collaborazione con Associazione Santacristina Centro Teatrale

disegno realizzato da Daniele Spanò

Un’insolita collaborazione artistica unisce due grandi registi, Carmelo Rifici e Andrea De Rosa, sulle tracce della figura straordinaria e attualissima di Galileo Galilei. Accanto ai suoi scritti, la penna affilata di Angela Dematté e Fabrizio Sinisi costruisce e accompagna un viaggio misterioso che attraversa storia moderna e contemporanea: oggi come allora, la complessità della scienza forgia e scandaglia il senso del nostro vivere quotidiano.

ATELIERSI / ANGELA BARALDI / MARINA CVETAEVA



29 novembre – 11 dicembre, Ridotto del Teatro Storchi

Le Passioni allo Storchi

NELL’IMPERO DELLE MISURE

di e con Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi

e con Angela Baraldi, Margherita Kay Budillon e Francesca Lico

progetto sonoro Fiorenza Menni

elaborazione ed esecuzione musicale Angela Baraldi, Francesca Lico, Vincenzo Scorza

produzione Ateliersi, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Non una, ma ben quattro “Marine” in scena. Il collettivo Ateliersi offre quattro prospettive diverse sull’eccezionale poeta dissidente russa Marina Cvetaeva. Un universo prezioso e affascinante che si svela nei versi, tra musica e biografia. Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi invitano il pubblico nella dimensione sconfinata dell’incontro artistico, nel primo movimento di un dittico tra vita, politica e poesia.

PRIMA ASSOLUTA

MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE

DANZA

4 dicembre, Teatro Storchi

KARNIVAL*regia e coreografia* Michela Lucenti*da un'idea di* Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Emanuela Serra*drammaturgia* Carlo Galiero*creato e interpretato da* Fabio Bergaglio, Maurizio Camilli, Loris De Luna, Michela Lucenti, Alessandro Pallecchi, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Francesca Zaccaria*drum, percussioni e loop dal vivo* Davide Sinigaglia*drammaturgia musicale* Valerio Vigliar*luci* Stefano Mazzanti*assistente alla regia* Ambra Chiarello*costumi* Chiara Defant*scene* Balletto Civile*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile, TPE - Teatro Piemonte Europa, CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Personaggi in costume si ritrovano per la festa di Venerdì grasso. Il Carnevale è sovversivo, celebra la vita suggerendo la morte, capovolge il concetto stesso di realtà. In una frenetica parodia del giallo, la danza si lega a parola e musica dal vivo: il teatro fisico di Michela Lucenti e della sua compagnia è una tenace sfida al senso comune, dove il corpo è l'unica verità.

LEONARDO LIDI

8- 11 dicembre, Teatro Storchi

IL GABBIANO**Progetto Čechov – prima tappa***di* Anton Čechov*regia* Leonardo Lidi*con* (in o.a.) Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna*scene e luci* Nicolas Bovey*costumi* Aurora Damanti*suono* Franco Visioli*assistente alla regia* Noemi Grasso*produzione* Teatro Stabile dell'Umbria, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale*in collaborazione con* Spoleto Festival dei Due Mondi

«Con Čechov vedo la possibilità di tornare al senso pratico del teatro, deviando gli intellettualismi, scegliendo la semplicità e l'empatia». Sono le parole di Leonardo Lidi, a 35 anni già salutato come astro nascente della regia, che qui affronta il grande autore russo nella prima parte di «una trilogia su amore e dolore, in cui gli attori sono custoditi come una pietra preziosa da difendere nel teatro italiano del nostro tempo. Nel *Gabbiano* Čechov ride e piange con noi, non ride mai di noi».

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 11/12

MICHELA LUCENTI / MAURIZIO CAMILLI / CONFIDENT FRANK / PIER PAOLO PASOLINI



DANZA

10 – 11 dicembre, Drama Teatro

DAVIDSON

liberamente tratto dalla sceneggiatura Il Padre Selvaggio *di* Pier Paolo Pasolini
da un'idea di Maurizio Camilli
coreografia Michela Lucenti
drammaturgia Maurizio Camilli
con Maurizio Camilli e Confident Frank
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
con il sostegno di Ater Circuito e ICK Amsterdam

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica
nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1963 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La sua libertà di pensiero spaventò i produttori e il film non venne mai realizzato. Balletto Civile ne ricava un oggetto coreografico con un giovane performer di talento incontrato da Michela Lucenti nel suo lavoro sul territorio: una messinscena danzata, una vertigine tra opera letteraria e teatro fisico.

PRIMA ASSOLUTA**EMMA DANTE**

18 – 20 dicembre, Teatro Storchi

MATINÉE LUNEDÌ 19 E MARTEDÌ 20 DICEMBRE ORE 10**SCARPETTE ROTTE**

testo e regia Emma Dante
con Martina Caracappa, Davide Celona, Adriano Di Carlo, Daniela Macaluso
scene Carmine Maringola
costumi Emma Dante
disegno luci Cristian Zucaro
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
in collaborazione con Compagnia Sud Costa Occidentale

Dai 6 anni

La triste vita di un'orfana si trasforma in un sogno sfavillante. Ma il lusso sfrenato nasconde insidie e le scarpette magiche hanno una lezione terribile da insegnare. Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.

HIT DEM FOLKS**DANZA**

21 dicembre, Teatro Storchi

DANCE 'N' CLASH**Mixed Style Contest**

in collaborazione con spazio Happen

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Da quasi dieci anni, la pratica dell'*hit dem folks* ha contagiato la danza hip-hop radunando, attraverso i social, artisti per esibizioni improvvisate in strada: un groove irresistibile che è un vero e proprio stile di vita. Ma è possibile portare la strada in teatro? È la sfida lanciata da questo appuntamento, che apre la sala del Teatro Storchi, invitando danzatori a una *battle* rimessa al giudizio di un'esclusiva giuria.

AZIZ EL YOUSOUFI

DANZA

22 dicembre, Drama Teatro

CHIBANI

di Cie Amalgam

coreografia Aziz El Youssoufi

con Aziz El Youssoufi

light designer Florent Vanhille

produzione L'Embardée

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Premiato e apprezzato a livello internazionale, il ballerino hip-hop Aziz El Youssoufi intraprende un viaggio nella propria storia e in quella dei tanti "Chibani", i "vecchi" che hanno abbandonato il paese d'origine per cercare fortuna. Nella semplicità cruda di un palco scuro, il movimento fluido e senza peso del danzatore rischiarla la scena e l'orizzonte: il riscatto per una vita migliore è possibile.

PRIMA NAZIONALE

SIMONE TONI / WILLIAM SHAKESPEARE



29 dicembre – 1 gennaio, Teatro Storchi

SABATO 31/12: FUORI ABBONAMENTO SPETTACOLO DI CAPODANNO

PROVA APERTA RISERVATA ALLE SCUOLE: 2 OTTOBRE ORE 19 (INGRESSO GRATUITO – MAX 5 CLASSI)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE

di William Shakespeare

traduzione e adattamento Valter Malosti

regia Simone Toni

musiche originali Bruno De Franceschi

con Sem Bonventre, Letizia Bosi, Letizia Pia Cartolaro, Flavia Comi, Giovanni Di Capua, Chiara Emma, Lorenzo Fochesato, Davide Giabbani, Federico Girelli, Carlotta Grimaldi, Jacopo Demetrio Massara, Flavio Pieralice, Giorgio Ronco, Martina Sini, Giulia Sucapane, Mattia Zavarise, attori diplomati del corso Attore Internazionale della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti ERT / Teatro Nazionale, approvato da Regione Emilia-Romagna e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Amore, gioco, risate e incantesimi, con un gusto dolceamaro, il *Sogno* è un classico del teatro. La commedia è il regno della collettività e della possibilità; la commedia è vita che genera vita. Gli attori diplomati alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti, condotta da ERT a Modena, giungono alla prima scrittura da professionisti

incontrando l'attore e regista Simone Toni. Un'occasione per mostrare i frutti di un arduo e avventuroso triennio di formazione.

PRIMA ASSOLUTA

THEODOROS TERZOPOULOS / LEONARDO CAPUANO / PAOLO MUSIO / STEFANO RANDISI / ENZO VETRANO / SAMUEL BECKETT



12 - 15 gennaio, Teatro Storchi

ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett

copyright Editions de Minuit

traduzione Carlo Fruttero

regia, scene, luci e costumi Theodoros Terzopoulos

musiche Panayiotis Velianitis

con (in o.a.) Leonardo Capuano, Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano e Giulio Germano Cervi *nel ruolo del ragazzo*

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Aspettando Godot è tra i più celebri e misteriosi testi della scrittura del '900. Theodoros Terzopoulos, il grande regista greco maestro della scena internazionale, lo usa come lente per decifrare l'Altro che, dentro e fuori di noi, chiama all'appello gli opposti: brama animalesca e tensione divina, pazzia e sogno, delirio e incubo. Uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

PRIMA ASSOLUTA

GIOVANNI CALCAGNO / LUIGI LO CASCIO / VINCENZO PIRROTTA



2 - 5 febbraio, Teatro Storchi

GILGAMESH

L'epopea di colui che tutto vide

raccontata da Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta e Giovanni Calcagno

testo e regia Giovanni Calcagno

composizioni video Alessandra Pescetta

musiche originali Andrea Rocca

disegno luci Vincenzo Bonaffini

consulenza scientifica Luca Peyronel

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Questo spettacolo è la prova che il palcoscenico può essere il luogo dove la storia, anche la più antica, dialoga con il nostro presente. Sulla scena, che qui si fa sofisticata macchina del tempo, troviamo un trio di grandi nomi del teatro composto da Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta e Giovanni Calcagno. Attraverso di loro rivive *Gilgamesh*, il più antico poema epico della storia.

PRIMA ASSOLUTA

GIACOMO BISORDI / FAUSTO CABRA / GIUSEPPE SARTORI / MARIUS VON MAYENBURG

9 -12 febbraio, Le Passioni allo Storchi

PENG*di* Marius Von Mayenburg*traduzione* Clelia Notarbartolo*regia* Giacomo Bisordi*con* Fausto Cabra, Gianluigi Fogacci, Sara Borsarelli, Giuseppe Sartori, Anna Chiara Colombo, Francesco Giordano*e con la partecipazione in video di* Manuela Kustermann*disegno luci* Marco Giusti*video* Paride Donatelli*suono* Dario Felli*scene* Marco Giusti*costumi* Francesco Esposito*aiuto regia* Paolo Costantini*produzione* La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello*con il contributo di* Nuovo Imaie

Un bambino geniale o semplicemente un mostro? Chi è il piccolo Peng? Drammaturgo tedesco di fama internazionale, Marius Von Mayenburg parte dall'elezione a Presidente degli Stati Uniti di Donald Trump per riflettere su una nuova generazione di "uomini forti", cresciuta all'insegna di misoginia e machismo, che sembra ottenere molto successo. Uno spettacolo disturbante, provocatorio, necessario.

VERONICA CRUCIANI / FEDERICA FRACASSI / WALLACE SHAW

16 - 19 febbraio, Le Passioni allo Storchi

LA FEBBRE*di* Wallace Shawn*traduzione* Monica Capuani*regia* Veronica Cruciani*con* Federica Fracassi*scene* Paola Villani*costumi* Anna Coluccia*video* Lorenzo Letizia*luci* Omar Scala*drammaturgia sonora* John Cascone*collaborazione luci* Gianni Staropoli*assistente alla regia* Virginia Landi*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale*in collaborazione con* Amat e Comune di Pesaro

Le nostre vite sono davvero ridotte a merce da acquistare? Interprete raffinata, Federica Fracassi presta voce e corpo a un testo efferato e "febbrile", che non lascia scampo. Una denuncia sottile e potente del capitalismo globale, della disparità tra chi ha tutto e chi niente, dell'ipocrisia in cui si crogiola il benessere occidentale, che dorme sonni tranquilli davanti alle rovine altrui.

NATALINO BALASSO / RUZANTE

23 - 26 febbraio, Teatro Storchi

BALASSO FA RUZANTE**Amori disperati in tempo di guerre**

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel

regia Marta Dalla Via

scene Roberto Di Fresco

costumi Sonia Marianni

luci Luca dé Martini di Valle Aperta

produzione Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Noto e apprezzato per la sua irriverente e irrefrenabile presenza scenica, Natalino Balasso riscrive l'opera di uno dei grandi drammaturghi del nostro Cinquecento, Angelo Beolco detto Ruzante. L'attore/autore reinventa una lingua che conserva ed esalta senso e sonorità di questo incredibile patrimonio, dove le scelte lessicali sono anche scelte politiche e polemiche e compongono un neo dialetto obliquo e spassoso.

MASSIMO POPOLIZIO / ARTHUR MILLER

2 – 5 marzo, Teatro Storchi

UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller

traduzione Masolino D'Amico

regia Massimo Popolizio

scene Marco Rossi

costumi Gianluca Sbicca

con Massimo Popolizio

e Valentina Sperli, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino e altri 2 attori in via di definizione

produzione Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il destino ineluttabile, da cui si può essere vinti e annientati, guida la trama di questo capolavoro della letteratura americana. Il dramma di Arthur Miller, scritto nel 1955 a partire da un brutale fatto di cronaca, narra le disavventure di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa passione. Massimo Popolizio ne fa un grande racconto teatrale con la potenza espressiva di un film.

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 5/03

FRANCESCO NICCOLINI / FLAVIO ALBANESE

7 marzo, Teatro Storchi

MATINÉE MARTEDÌ 7 MARZO ORE 10

L'UNIVERSO È UN MATERASSO**e le stelle un lenzuolo**

di Francesco Niccolini

diretto ed interpretato da Flavio Albanese
collaborazione artistica e luci Marinella Anaclerio
scena da un'idea di Marco Rossi e Paolo Di Benedetto
assistente alla regia Vincenzo Lesci

foto e video DIANE Ilaria Scarpa Luca Telleschi
consulenza scientifica Marco Giliberti
consulenza musicale Roberto Salah-addin ReDavid

produzione La Compagnia del Sole

si ringraziano per la collaborazione ed il sostegno Piccolo Teatro di Milano, Ammirato Culture House, Santarcangelo dei Teatri e Alcantara Teatro e Marta Marrone

11-18 anni

La penna di Francesco Niccolini e l'inconfondibile presenza scenica di Flavio Albanese sono in grado di raccontare a un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica: un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici ma importantissime come quelle dei bambini curiosi.

ANGELIN PRELJOCAJ / RACHID OURAMDANE

10 marzo, Teatro Storchi

NUOVA CREAZIONE

(titolo da definire)



DANZA

coreografie Angelin Preljocaj, Rachid Ouramdane

produzione Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto

coproduzione Chaillot - Théâtre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

sostenitore e partner scientifico Fondazione Ravasi Garzanti, Milano

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Un esperimento che celebra i corpi nella terza età, con due maestri della coreografia europea impegnati in una produzione che marca il primo passo di una collaborazione tra ERT e FND/Aterballetto, coinvolgendo realtà internazionali tra le più importanti del mondo della danza. Lo spettacolo di Preljocaj e Ouramdane riscrive i limiti del corpo danzante, mostrando come l'energia vitale della danza sappia prendere vie e forme diverse che fanno capo, innanzitutto, alla poesia.

PRIMA NAZIONALE

ARTURO CIRILLO / EDMOND ROSTAND

16 - 19 marzo, Teatro Storchi

CYRANO DE BERGERAC



di Edmond Rostand

adattamento e regia Arturo Cirillo

con (in o.a.) Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Valentina Picello, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

luci Paolo Manti

musica originale e rielaborazioni Federico Odling

assistente alla regia Mario Scandale

produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

«Arturo Cirillo rappresenta un imprescindibile *trait d'union* fra l'arte del grande attore italiano e la nuova scena, capace di essere sempre popolare» così lo definiva il grande critico Renato Palazzi. Nelle mani di Cirillo il classico di Rostand diventa uno spettacolo dove non mancano risate, canzoni e costumi sfavillanti, dietro cui si cela un'anima sofferente. Un'opera visionaria, poetica e commovente; un'occasione unica per guardare da vicino questo personaggio senza tempo, così simile a noi.

GUIDO CASTIGLIA

21 – 22 marzo, Teatro Storchi

MATINÉE MARTEDÌ 21 E MERCOLEDÌ 22 MARZO ORE 10

UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA

Per raccontare Rita, che sfidò la mafia con Paolo Borsellino

di e con Guido Castiglia

realizzato in collaborazione con Piera Aiello (testimone di giustizia)

collaborazione alla messa in scena Fabrizio Cassanelli

scenografia e disegno luci Lucio Diana

luci e fonica Raffaele Arru

produzione Nonsoloteatro

allestimento realizzato in collaborazione con Libera

12-18 anni

L'intelligenza delle emozioni può far emergere la fragilità di un'adolescente trovata al centro di uno dei momenti più drammatici della nostra Repubblica: le stragi di mafia. Qui vive il sentimento contemporaneo negli stati d'animo e nella vitalità caparbia di una giovane che ha visto sgretolare la speranza in quel tragico luglio 1992. Una storia degna di essere raccontata, oggi, ai ragazzi e alle ragazze.

SOFIA NAPPI / KOMOCO

DANZA

24 – 25 marzo, Teatro Storchi

IMA

coreografia Sofia Nappi

danzatori Lara di Nallo, Valentin Durand, Evelien Jansen, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis

assistente alla coreografia Adriano Popolo Rubbio

luci Alessandro Caso

costume designer Luigi Formicola

produzione Sosta Palmizi, Komoco/Sofia Nappi

coproduzione La Biennale di Venezia, COLOURS - International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal sostegno residenziale Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto italiano di Cultura di Madrid

*selezionato per Bando Abitante / Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR Firenze
si ringrazia PARC Performance Arts Research Centre di Firenze*

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Sofia Nappi, coreografa di fama mondiale, porta in scena una performance pensata durante il periodo di lockdown. La necessità di ritrovare un rapporto col proprio corpo – di riscoprirlo vivo e capace di provare emozioni – e, con particolare importanza, l'urgenza di rischiare l'incontro con l'altro, diventano sul palco occasioni per raccontare storie minute e universali. Uno spettacolo di danza pura.

VALTER MALOSTI / MANUEL AGNELLI / DAVID BOWIE / ENDA WALSH



29 marzo – 2 aprile, Teatro Storchi

LAZARUS

di David Bowie e Enda Walsh

ispirato a The Man Who Fell to Earth (L'Uomo Che Cadde Sulla Terra) di Walter Tevis

versione italiana Valter Malosti

regia Valter Malosti

con Manuel Agnelli, Casadilego, Roberto Latini, Michela Lucenti e cast in via di definizione

progetto sonoro GUP Alcaro

scene Nicolas Bovey

costumi Gianluca Sbicca

luci Cesare Accetta

video Luca Brinchi e Daniele Spanò

cura del movimento Marco Angelilli

coreografie Michela Lucenti

vocal coach Bruno De Franceschi

assistente alla regia Jacopo Squizzato

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

in collaborazione produttiva con Fondazione Teatro Comunale di Modena

un particolare ringraziamento a TPE - Teatro Piemonte Europa

in accordo con Robert Fox and Jones/Tintoretto Entertainment e New York Theatre Workshop

per gentile concessione di Lazarus Musical Limited in accordo con Arcadia & Ricono Srl

La prima rappresentazione di *Lazarus* al New York Theatre Workshop il 7 dicembre 2015 è anche stata l'ultima apparizione pubblica di Bowie che sarebbe scomparso poco più di un mese dopo, il 10 gennaio 2016. Bowie, seppur piegato dalla malattia, con uno straordinario e commovente sforzo creativo ha voluto lasciarci questo strano, dolcissimo, nero, pulsante oggetto di teatro musicale che si può considerare, insieme al magnifico album *Blackstar*, il suo testamento creativo. Protagonista un inedito Manuel Agnelli.

[SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 2/04](#)

ASCANIO CELESTINI

13 – 14 aprile, Teatro Storchi

MUSEO PASOLINI

di e con Ascanio Celestini

voci Grazia Napoletano e Luigi Celidonio
musiche Gianluca Casadei
suono Andrea Pesce
produzione Fabbrica Srl e Teatro Carcano
Contributo Regione Lazio e Fondo Unico 2021 sullo Spettacolo dal Vivo

Tra le più influenti del nostro tempo, l'inconfondibile presenza di Ascanio Celestini, affilata e potente, dialoga con l'universo di Pier Paolo Pasolini. Nella sua voce, la Storia sempre s'intreccia al racconto personale; qui, in un viaggio immaginifico e poetico, l'attore/narratore raccoglie un archivio inedito e scolpisce il profilo di Pasolini nella roccia della nostra memoria.

ANNA ZAPPAROLI / WILLIAM SHAKESPEARE

18 aprile, Teatro Storchi

MATINÉE MARTEDÌ 18 APRILE ORE 10

ROMEO AND JULIET

di William Shakespeare
regia Anna Zapparoli
con Benedetta Borciani e Beniamino Borciani
musiche Mario Borciani
produzione La Dual Band

14-18 anni

Spettacolo in inglese con sovratitoli in italiano

Due attori madrelingua raccontano i personaggi della storia d'amore più bella del mondo. Materializzando tutti i giovani della tragedia in un vero e proprio corpo a corpo col verso shakespeariano, questo adattamento restituisce la bellezza e l'autenticità del verso shakespeariano, sia per chi l'inglese lo conosce bene, sia per chi si avvicina al teatro in lingua originale per la prima volta.

GIORGIO SANGATI / MARIA PAIATO / MARIANGELA GRANELLI / LUDOVICA D'AURIA / DAVID MAMET

20 – 23 aprile, Teatro Storchi

BOSTON MARRIAGE

di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
scene Alberto Nonnato
luci Cesare Agoni
costumi Gianluca Sbicca
produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di A3 Artists Agency

Voce tra le più rappresentative della scena americana – premio Pulitzer più volte nominato agli Oscar – David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che strizza l'occhio agli esperimenti brillanti di Tennessee

Williams e Oscar Wilde. Protagonisti sono il non-detto, l'allusione, il paradosso. Una prova da equilibriste della parola per tre attrici del calibro di Maria Paiato, Mariangela Graneli e Ludovica D'Auria.

KRISZTA SZÉKELY / PAOLO PIEROBON / WILLIAM SHAKESPEARE



3 – 7 maggio, Teatro Storchi

RICCARDO III

di William Shakespeare

adattamento Ármin Szabó-Székely e Kriszta Székely

traduzione Tamara Török

con Paolo Pierobon, Matteo Ali, Lisa Lendaro, Nicola Lorusso, Elisabetta Mazzullo, Nicola Pannelli, Marta Pizzigallo, Francesco Bolo Rossini, Jacopo Venturiero

cast in via di definizione

regia Kriszta Székely

scene Botond Devich

costumi Dóra Pattantyus

luci Pasquale Mari

musiche Tamas Fodor

produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

Incarnazione della violenza, *Riccardo III* ha un fascino senza tempo: assassino deforme, il duca di Gloucester è uno dei cattivi più iconici e rappresentati del repertorio shakespeariano. Attore versatile e potente, Paolo Pierobon lo interpreta senza filtri, incarnando la sua insaziabile brama di potere e di possesso. A guidarlo, la giovane ma già affermata regista ungherese Kriszta Székely.

STANISLAS NORDEY / PIER PAOLO PASOLINI



25 – 28 maggio, Le Passioni allo Storchi

BESTIA DA STILE

di Pier Paolo Pasolini

regia e progetto pedagogico Stanislas Nordey

con le attrici e gli attori del corso di Alta Formazione per attori della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di ERT / Teatro Nazionale

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

Pasolini stesso definì *Bestia da stile* un'autobiografia. Il parigino Stanislas Nordey, tra i maggiori registi e pedagoghi europei, rilegge e reinventa la cruda vicenda del poeta rivoluzionario Jan Palach guidando gli attori del Corso di Alta Formazione della Scuola Iolanda Gazzo. Con agghiacciante chiarezza, il testo di Pasolini fa rivivere la Cecoslovacchia dagli anni 20 fino alla Primavera di Praga, per uno spietato e poetico ritratto dell'Europa di oggi.

PRIMA ASSOLUTA

APPROFONDIMENTO MATINÉE

DATA	ORA	SPETTACOLO	LUOGO	TEMA	PREZZO
Martedì 7 marzo	10.00	L'UNIVERSO È UN MATERASSO	Teatro Storchi	Il Tempo attraverso mitologia e scienza	8 €
Martedì 21 e Mercoledì 22 marzo	10.00	UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA	Teatro Storchi	Mafie, storia di una testimone di giustizia	8 €
Martedì 18 aprile	10.00	ROMEO AND JULIET	Teatro Storchi	Un classico della letteratura in lingua inglese	8 €

Martedì 7 marzo ore 10, Teatro Storchi

L'UNIVERSO È UN MATERASSO e le stelle un lenzuolo

di Francesco Niccolini

diretto ed interpretato da Flavio Albanese

collaborazione artistica e luci Marinella Anaclerio

scena da un'idea di Marco Rossi e Paolo Di Benedetto

assistente alla regia Vincenzo Lesci

foto e video DIANE Ilaria Scarpa Luca Telleschi

consulenza scientifica Marco Giliberti

consulenza musicale Roberto Salah-addin ReDavid

produzione La Compagnia del Sole

si ringraziano per la collaborazione ed il sostegno Piccolo Teatro di Milano, Ammirato Culture House, Santarcangelo dei Teatri e Alcantara Teatro e Marta Marrone

Fascia d'età: 11-18 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 70 minuti

Il grande racconto del Tempo attraverso mitologia e scienza, diviso in quattro Capitoli.

Dall'origine del tutto attraverso il mito al tempo di Aristotele e Tolomeo; dalla rivoluzione copernicana al Novecento di Einstein, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione. Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte. Fino a sparire.

La penna di Francesco Niccolini e l'inconfondibile presenza scenica di Flavio Albanese sono in grado di raccontare a un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica: un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici ma importantissime come quelle dei bambini curiosi.

Martedì 21 e mercoledì 22 marzo ore 10, Teatro Storchi

UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA per raccontare Rita, che sfidò la mafia con Paolo Borsellino

di e con Guido Castiglia
realizzato in collaborazione con Piera Aiello (testimone di giustizia)
collaborazione alla messa in scena Fabrizio Cassanelli
scenografia e disegno luci Lucio Diana
luci e fonica Raffaele Arru
produzione Nonsoloteatro
allestimento realizzato in collaborazione con Libera

Fascia d'età: 12-18 anni
Tecnica utilizzata: teatro di narrazione
Durata: 60 minuti

L'arte della narrazione di Guido Castiglia mira dritto al cuore dei ragazzi facendo emergere, con l'intelligenza delle emozioni, la fragilità di un'adolescente trovata al centro di uno dei momenti più drammatici della nostra Repubblica: le stragi di mafia.

La storia di Rita Atria, la più giovane testimone di giustizia in Italia, è emblematica: è una storia nella quale emerge forte il desiderio di affermare una realtà libera da veti e mutismi, da intimidazioni velate e soprusi subiti. Lo spettacolo racconta di Rita, dei suoi "tatuaggi emotivi", della sua voglia di vivere e della sua capacità di trasformare, grazie all'aiuto di Paolo Borsellino, il sentimento di vendetta in senso di giustizia.

Una storia disegnata nell'aria vive il sentimento contemporaneo nelle pieghe degli stati d'animo e nella vitalità caparbia di una diciassettenne che ha visto sgretolare la sua speranza in quel tragico luglio 1992. Una storia degna di essere raccontata, oggi, ai ragazzi e alle ragazze.

Martedì 18 aprile ore 10, Teatro Storchi

ROMEO AND JULIET

di William Shakespeare
regia Anna Zapparoli
con Benedetta Borciani e Beniamino Borciani
musiche Mario Borciani
produzione La Dual Band

Fascia d'età: 14-18 anni
Tecnica utilizzata: teatro in inglese con sovratitoli in italiano
Durata: 75 minuti

A grande richiesta, dopo il successo dello scorso anno con *The Tempest*, la Dual Band ritorna con un classico della letteratura inglese.

Due attori madrelingua raccontano i personaggi della storia d'amore più bella del mondo. Impersonando di volta in volta tutti i giovani della tragedia (Giulietta, Romeo, Mercuzio, Tebaldo), Benedetta Borciani ingaggia un vero e proprio corpo a corpo col verso shakespeariano, guizzando fulminea da un duello a un bacio a un sogno, senza soluzione di continuità, eppure con assoluta chiarezza. Una strepitosa prova d'attrice, sostenuta con mano lieve dal filo narrativo tracciato da Beniamino Borciani (Coro/Vecchio Capuleti/Nutrice/Frate Lorenzo), che dà voce ai vecchi impotenti, sordi o pasticcioni, totalmente ignari o a mala pena coscienti di quel che avviene.

Un adattamento che restituisce la bellezza e l'autenticità del verso shakespeariano, sia per chi l'inglese lo conosce bene, sia - grazie ai sovratitoli in italiano - per chi si avvicina al teatro in lingua originale per la prima volta.

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

GUARDAMI MEGLIO

Laboratorio guidato da Lara Guidetti collegato alla rassegna **CARNE** – Focus di drammaturgia fisica

in collaborazione con Teatro Arcobaleno



Che cosa si cela dietro la parola “identità”? Di quante interpretazioni di noi stessi ci serviamo e di quante ci circondano gli sguardi degli altri? La ricerca di un’unità e l’impulso a definire inteso come limitare, circoscrivere la propria natura e quella altrui, può rivelarsi dannoso e tossico.

Guardami meglio nasce dal desiderio della coreografa Lara Guidetti di immaginare possibilità diverse a partire da uno stesso punto di partenza. Riassegnare un’identità non significherà allora cancellare questo punto di partenza, ma allargarne la prospettiva e il respiro.

Il focus di questo laboratorio, che viene proposto anche ai docenti dell’Istituto che sceglierà il percorso (vedi sezione “Attività per i docenti” pag. 32), è la pratica fisica di ascolto e coscienza corporea. È stato pensato in un unico format per insegnanti e studenti, ma in tempi e spazi separati in modo che l’ambiente di lavoro possa essere intimo e tutelato nelle rispettive dinamiche e liberato dai ruoli.

Si partirà dalla creazione di “autoritratti inconsci” realizzati ad occhi chiusi, utilizzando banchi di scuola, pareti e arredi come architetture immaginarie. L’immagine che emergerà verrà poi condivisa e messa a disposizione del gruppo perché si stacchi dall’autore e possa essere liberamente interpretata dagli altri. Le immagini degli adulti verranno consegnate agli adolescenti e viceversa, senza mai perdere il principio dell’anonimato. Queste prime “bozze” verranno elaborate sia a casa che nel corso degli incontri, attraverso esplorazioni musicali, di movimento e azione.

Teatro Arcobaleno è un progetto educativo per diverse generazioni unico in Italia, espressamente rivolto a infanzia, adolescenza, famiglie e insegnanti. L’obiettivo principale è di fornire possibili risposte alle tante domande che oggi sorgono spontanee sui temi delle differenze di genere, per superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e confusi luoghi comuni.

Per chi: 2 classi dello stesso Istituto

Periodo: Novembre 2022 - Febbraio 2023

Modalità di svolgimento: 4 incontri con le classi + 2 spettacoli (uno in matinée e uno serale)

Durata di ogni incontro: 2 ore

29 NOVEMBRE: visione spettacolo CAINO E ABELE (ore 10) + primo incontro a seguire

21 DICEMBRE: secondo incontro + visione spettacolo DANCE ‘N’CLASH (ore 20.30)

26 GENNAIO: terzo incontro

23 FEBBRAIO: quarto incontro

Luogo: ampio spazio della Scuola come aula abbastanza grande o palestra

Il laboratorio è gratuito

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l’abbonamento Card Scuola oppure acquistando un biglietto ridotto a tariffa Scuola.

Prenotazione: via mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com entro il 20 ottobre 2022.

LO SGUARDO DEL CORPO

Laboratorio a cura di Altre Velocità e della redazione della fanzine *Carne* nell'ambito della rassegna *CARNE* - Focus di drammaturgia fisica

Michela Lucenti, coreografa e capofila della compagnia di teatro fisico Balletto Civile, è curatrice della rassegna *CARNE - Focus di drammaturgia fisica*, un calendario di appuntamenti di danza che mira a esplorare le molteplici possibilità espressive del corpo e della parola. Accompagnando tutta la stagione 2022/23 di ERT, *CARNE* dà spazio e corpo all'intersezione tra linguaggi della danza e del teatro.

Il progetto "Lo sguardo del corpo" sarà guidato dal collettivo Altre Velocità e dalla redazione della fanzine *Carne*, e si snoderà da dicembre 2022 a gennaio 2023 intorno agli spettacoli della rassegna. I ragazzi avranno l'occasione di confrontarsi con performance di danzatori, coreografi e compagnie internazionali, ma soprattutto di interrogarsi sul valore del corpo come luogo politico e poetico.

La redazione della fanzine *CARNE* incontra gli studenti in due appuntamenti: nel primo propone e condivide un questionario di guida alla visione degli spettacoli con domande a risposta aperta e chiusa; nel secondo ne discute e approfondisce le modalità con cui i ragazzi compileranno il questionario. Tutto il materiale finale verrà raccolto, editato e pubblicato sul blog di *CARNE* e/o sulla fanzine cartacea.

Per chi: 1 classe

Periodo: Dicembre 2022 – Gennaio 2023

Modalità di svolgimento:

1. incontro di creazione e condivisione del questionario (4 dicembre prima dello spettacolo *Karnival*)
2. Visione degli spettacoli: *Karnival* (4 dicembre), *Davidson* (10-11 dicembre), *Dance 'N'Clash* (21 dicembre - facoltativo);
3. Incontro conclusivo di discussione e approfondimento del questionario compilato dagli studenti (data da definire – gennaio 2023).

Il laboratorio è gratuito

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure acquistando un biglietto ridotto a tariffa Scuola.

Prenotazione: via mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com entro il 20 ottobre 2022.

TEATRO IN CLASSE

Gli studenti "critici" per un giorno

Torna il percorso che accompagna i ragazzi delle Scuole Secondarie di Secondo Grado a teatro in collaborazione con *il Resto del Carlino*.

Dieci spettacoli della stagione di ERT / Teatro Nazionale per altrettante classi di diversi istituti: gli studenti e le studentesse avranno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo ai lettori del quotidiano la loro esperienza teatrale.

A guidare il loro sguardo sarà la redazione di Altre Velocità con un laboratorio di due incontri di due ore ciascuno: attraverso dialoghi, brevi racconti teorici ed esercizi, l'obiettivo è l'avvicinamento alle arti sceniche per comprenderne i linguaggi, i temi e le domande che pongono al giovane spettatore.

L'esperienza del laboratorio *Teatro in classe* culmina con il termine della stagione quando una giuria di esperti premierà le migliori recensioni scritte dai ragazzi, le quali saranno pubblicate sull'edizione modenese de *il Resto del Carlino*.

SPETTACOLI DA RECENSIRE:

n.	Spettacolo	Sala	Data spettacolo
1	ACCABADORA	Teatro Storchi	martedì 15 novembre, ore 20.30
2	PROCESSO GALILEO	Teatro Storchi	giovedì 24 novembre, ore 20.30
3	ASPETTANDO GODOT	Teatro Storchi	giovedì 12 gennaio, ore 20.30
4	GILGAMESH	Teatro Storchi	giovedì 2 febbraio, ore 20.30
5	BALASSO FA RUZANTE	Teatro Storchi	giovedì 23 febbraio, ore 20.30
6	UNO SGUARDO DAL PONTE	Teatro Storchi	giovedì 2 marzo, ore 20.30
7	CYRANO DE BERGERAC	Teatro Storchi	giovedì 16 marzo, ore 20.30
8	LAZARUS	Teatro Storchi	mercoledì 29 marzo, ore 20.30
9	MUSEO PASOLINI	Teatro Storchi	giovedì 13 aprile, ore 20.30
10	RICCARDO III	Teatro Storchi	mercoledì 3 maggio, ore 20.30

Luogo: il laboratorio si svolgerà nei locali scolastici in orario didattico

Modalità di svolgimento: un incontro di 2 ore prima della visione dello spettacolo (giorno e orario da concordare) e un incontro di 2 ore il giorno successivo alla visione dello spettacolo.

Il laboratorio è gratuito

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure acquistando un biglietto ridotto a tariffa Scuola.

Prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com entro il **20 ottobre 2022** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I PCTO di Modena

In continuità con una vocazione ormai storica, ERT/Teatro Nazionale conferma la propria presenza al fianco del mondo delle scuole, proponendo un calendario di attività, rivolte a studenti e insegnanti, in cui la formazione alla cultura teatrale - tramite laboratori pratici e interattivi - si unisce all'opportunità di incontrare i protagonisti della stagione 2022-2023.

Frutto di un Protocollo d'Intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, una serie di esperienze che permettono agli studenti e alle studentesse di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore.

OFFERTE FORMATIVE	INDIRIZZI DI STUDIO	DURATA (ORE)	PERIODO	CLASSI
Fuori dal canone. Wikipedia per il femminile. Progetto in collaborazione con Wikidonne	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	Novembre 2022 - Marzo 2023	1
Un Paese senza? Politica, Petrolio e Progresso nello sguardo di Pier Paolo Pasolini Laboratorio a cura di Mariano Dammacco e Serena Balivo, in collaborazione con Istituto Storico di Modena	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	Ottobre 2022 - Marzo 2023	1
I principi fondamentali - La Costituzione ideale. Laboratorio a cura di Graziano Graziani	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	Febbraio - Maggio 2023	2 (stesso Istituto)
Percorso di elaborazione grafica Legato alla rassegna <i>Teatro di Classe</i>	Liceo artistico e Istituti Professionali Servizi Commerciali Grafica Pubblicitaria	20	Febbraio – Maggio 2023	1

Questi i temi dei percorsi proposti:

➤ **FUORI DAL CANONE: WIKIPEDIA PER IL FEMMINILE**

Il progetto *Fuori dal canone: Wikipedia per il femminile* è pensato per i ragazzi e le ragazze del triennio delle Scuole Superiori in collaborazione con l'associazione WikiDonne, fondata nel 2016 da Camelia Boban.

Il progetto nasce per ridurre i divari e aumentare la diversità all'interno dell'enciclopedia collaborativa e orizzontale online tra le più consultate al mondo, attraverso la creazione ex novo di pagine dedicate a donne o soggetti sottorappresentati.

Il percorso *Fuori dal canone*, voluto da ERT per le scuole, dà alle studentesse e agli studenti l'opportunità di mettersi alla prova con la traduzione e di riflettere sul tema del canone e della discriminazione, attraverso la riabilitazione ufficiale di scienziate che hanno svolto e svolgono un ruolo importante nella ricerca, ma le cui biografie non figurano su Wikipedia. L'obiettivo cardine del progetto è colmare un vuoto importante e mettere i ragazzi e le ragazze di fronte alla problematicità del web.

Il progetto prevede 7 incontri di un'ora ciascuno di cui 3 di preparazione e 4 di lavoro in cui i ragazzi verranno divisi in gruppi e coordinati da un tutor.

Tutto il percorso avviene online con l'eccezione di un incontro in presenza a cura del tutor.

La restituzione del progetto avverrà a marzo e sotto forma di editathon con messa online dei testi, dove tutti coloro che hanno partecipato alle traduzioni e allo studio si scambieranno commenti al fine di migliorare collettivamente i nuovi contenuti creati.

Periodo: Novembre 2022 – Marzo 2023

Totale ore: 20 (7 incontri + lavoro in autonomia + restituzione finale)

Prenotazione: invio della manifestazione di interesse **entro il 20 ottobre 2022** a

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

➤ **UN PAESE SENZA? POLITICA, PETROLIO E PROGRESSO NELLO SGUARDO DI PASOLINI**

«A quanto pare, tutta la storia umana non fa altro che ripeterci una cosa: è solo ciò che è stato». *Petrolio* è un romanzo di Pier Paolo Pasolini rimasto incompiuto e pubblicato postumo nel 1992. In occasione del centenario della nascita del grande scrittore e intellettuale e della sessantesima ricorrenza dell'attentato al presidente dell'ENI Enrico Mattei, ERT ha immaginato in collaborazione con l'Istituto Storico di Modena un percorso che raccoglie la visione di due spettacoli della programmazione del Teatro Storchi incentrati sul teatro civile e di narrazione, due incontri con esperti dell'Istituto e quattro incontri con il drammaturgo Mariano Dammacco e l'attrice Serena Balivo.

Il percorso si apre con la visione dello spettacolo *Sani!* di Marco Paolini (27-30 ottobre 2022). Nel corso dell'autunno, gli esperti dell'Istituto Storico di Modena condividono con gli studenti partecipanti un dossier di approfondimento sui documenti che ricostruiscono le trasformazioni economiche e sociali che a partire dagli anni del boom economico investono il paese e che verranno analizzate anche attraverso lo sguardo della letteratura, nelle pagine di autori, in particolare Pier Paolo Pasolini, che di questo processo di modernizzazione si sono fatti attenti lettori e acuti interpreti mettendone tempestivamente in luce gli aspetti più critici. A partire da gennaio, gli studenti lavorano per quattro incontri con Mariano Dammacco, che li guida a scrivere brevi monologhi che rielaborano in forma narrativa i documenti del dossier. Serena Balivo si occupa di raccogliere questi testi e portarli in voce, con l'aiuto degli studenti, in una giornata di restituzione in data da definire. È prevista anche la partecipazione allo spettacolo *Museo Pasolini* di Ascanio Celestini (13 e 14 aprile 2023), che incontrerà il pubblico e gli studenti.

Periodo: Ottobre 2022 – Marzo 2023

Totale ore: 20 (visione di 2 spettacoli della stagione + 2 incontri con Istituto Storico a novembre/dicembre + 4 incontri con Mariano Dammacco a cadenza mensile tra gennaio e aprile + restituzione finale)

Prenotazione: invio della manifestazione di interesse **entro il 20 ottobre 2022** a

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

➤ I PRINCIPI FONDAMENTALI – LA COSTITUZIONE IDEALE

Il progetto ruota attorno ai temi della costituzione e dell'utopia.

Pensato da Graziano Graziani, scrittore, critico teatrale e conduttore di *Fahrenheit* (Rai Radio 3), il laboratorio si strutturerà in tre incontri, teorici e pratici. Durante gli incontri teorici si discuterà di utopia, costituzioni e linguaggio della legge attraverso la lettura di articoli di vere costituzioni ed editi. Durante l'incontro pratico si chiederà alle ragazze e ai ragazzi di scrivere la propria costituzione agendo come se fossero i membri di un'assemblea costituente. Le studentesse e gli studenti saranno poi chiamati a proporre degli articoli che verranno discussi dall'intero gruppo prima di essere inseriti nella carta costituzionale. Si agirà immaginando la nascita di una nazione ideale, proclamata all'interno della classe. Successivamente le carte costituzionali scaturite dai vari laboratori saranno raccolte in un corpus unico che Graziani raccoglie in tutti i laboratori da Nord a Sud lungo l'Italia. L'evento conclusivo del progetto si terrà il 1 giugno come giornata conclusiva della rassegna *Teatro di Classe*.

Periodo: Febbraio - Maggio 2023

Destinatari: 2 classi dello stesso Istituto

Totale ore: 20

Modalità di svolgimento: 1° incontro teorico: 28 febbraio (incontro di 2/3 ore al mattino)

2° incontro teorico 14 marzo (incontro di 2/3 ore al mattino)

3° incontro pratico: 20 aprile (2 incontri: mattino ore 9-13/ pomeriggio 14-16)

Restituzione finale: 1 giugno (mattino prove - pomeriggio evento pubblico)

Prenotazione: invio della manifestazione di interesse **entro il 20 ottobre 2022** a

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

➤ PERCORSO DI ELABORAZIONE GRAFICA LEGATO ALLA RASSEGNA TEATRO DI CLASSE

Le studentesse e gli studenti coinvolti vengono divisi in piccoli gruppi per mettere a punto l'ideazione e la progettazione di un dossier di presentazione grafica che verrà selezionato da una giuria e utilizzato nei materiali della 28esima edizione della rassegna *Teatro di classe*, che raccoglie gli esiti dei laboratori di creazione condotti all'interno degli istituti. Il percorso comprende un primo incontro teorico introduttivo sul progetto a cura dei responsabili della comunicazione di ERT. La classe si concentrerà sui diversi formati di materiale (manifesto, pieghevole ecc..) e sulle grafiche per i social media.

Periodo: Febbraio - Maggio 2023

Totale ore: 20

Modalità di svolgimento: 3 incontri di due ore ciascuno + lavoro a scuola in autonomia

Prenotazione: invio della manifestazione di interesse **entro il 20 ottobre 2022** a

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

TEATRO DI CLASSE – 28° EDIZIONE

Gli spettacoli dei ragazzi per i ragazzi

Teatro di Classe, giunto oramai alla sua 28esima edizione, è un progetto che permette alle studentesse e agli studenti degli istituti scolastici di Modena e provincia di confrontarsi con l'allestimento e la messinscena di uno spettacolo teatrale.

Grazie alla supervisione di un operatore professionista, alla competenza tecnica e organizzativa fornita da ERT e al coordinamento didattico di un docente, i ragazzi nel corso dell'intero anno scolastico sviluppano un progetto creativo, che, a fine stagione, giunge alla realizzazione di una vera e propria produzione teatrale. *Teatro di classe* offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all'interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro.

Una rassegna vivace e dinamica di spettacoli di ragazzi per ragazzi.

Per partecipare alla rassegna: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

ATTIVITÀ PER I DOCENTI

GUARDAMI MEGLIO

Laboratorio guidato da LARA GUIDETTI collegato alla rassegna *CARNE* – Focus di drammaturgia fisica.

In collaborazione con Teatro Arcobaleno



Che cosa si cela dietro la parola “identità”? Di quante interpretazioni di noi stessi ci serviamo e di quante ci circondano gli sguardi degli altri? La ricerca di un’unità e l’impulso a definire inteso come limitare, circoscrivere la propria natura e quella altrui, può rivelarsi dannoso e tossico. *Guardami meglio* nasce dal desiderio della coreografa Lara Guidetti di immaginare possibilità diverse a partire da uno stesso punto di partenza. Riassegnare un’identità non significherà allora cancellare questo punto di partenza ma allargarne la prospettiva ed il respiro.

Il focus di questo laboratorio, rivolto ai docenti dell’Istituto delle classi partecipanti (vedi sezione “Attività per gli studenti” pag. 25), è la pratica fisica di ascolto e coscienza corporea. È stato pensato in un unico format per docenti e studenti, ma in tempi e spazi separati in modo che l’ambiente di lavoro possa essere intimo e tutelato nelle rispettive dinamiche e liberato dai ruoli. Si partirà dalla creazione di “autoritratti inconsci” realizzati ad occhi chiusi, utilizzando pareti ed arredi come architetture immaginarie. L’immagine che emergerà verrà poi condivisa e messa a disposizione del gruppo perché si stacchi dall’autore e possa essere liberamente interpretata dagli altri. Le immagini degli adulti verranno consegnate agli adolescenti e viceversa, senza mai perdere il principio dell’anonimato. Queste prime “bozze” verranno elaborate sia a casa che nel corso degli incontri, attraverso esplorazioni musicali, di movimento e azione.

Teatro Arcobaleno è un progetto educativo per diverse generazioni unico in Italia, espressamente rivolto ad adolescenti ed insegnanti. L’obiettivo principale è di fornire possibili risposte alle tante domande che oggi sorgono spontanee sui temi delle differenze di genere, per superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e confusi luoghi comuni.

Per chi: docenti dello stesso Istituto delle due classi partecipanti al laboratorio destinato agli studenti

Periodo: Dicembre 2022 - Febbraio 2023

Modalità di svolgimento: 2 incontri + 1 spettacolo

Durata di ogni incontro: 2 ore in orario pomeridiano

21 DICEMBRE: primo incontro + visione spettacolo DANCE ‘N’CLASH (ore 20.30)

23 FEBBRAIO: secondo incontro

Luogo: ampio spazio della Scuola come aula abbastanza grande o palestra

Il laboratorio è gratuito.

Prenotazione: via mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com entro il 30 ottobre 2022.

LE ATTIVITÀ CULTURALI DI ERT / TEATRO NAZIONALE A MODENA

ERT / Teatro Nazionale è, da anni, tra le eccellenze del teatro pubblico italiano. Il merito va ricercato, oltre che in una sempre vivace e innovativa proposta di spettacoli, nell'attento lavoro svolto sul territorio di tutte le proprie sedi. Nel corso del tempo la sinergia con i soci fondatori e con le maggiori istituzioni culturali della regione Emilia-Romagna ha garantito una presenza capillare nel vivido e fertile contesto locale e in quello nazionale, alla ricerca di un'offerta di attività collaterali alla programmazione in grado di trasformare l'esperienza teatrale in un concreto impegno civico.

Nel corso dei mesi verranno lanciati diversi appuntamenti, rivolti a una sempre più ampia porzione di spettatrici e spettatori, cittadine e cittadini. Anche per la stagione 2022/23 ERT sta mettendo a punto un fitto calendario di iniziative di approfondimento attorno agli spettacoli: verranno realizzati percorsi strutturati di avvicinamento alla visione e alla conoscenza dei linguaggi della scena contemporanea, iniziative di coinvolgimento attivo del pubblico in grado di costruire, attorno all'offerta spettacolare, opportunità di incontro con le artiste e gli artisti. Lo scopo è quello di costruire un discorso aggiornato sulle tematiche e sulle pratiche di creazione, confermando anche la consueta attenzione rivolta ai principali appuntamenti del calendario civile, in collaborazione con il Comune di Modena.

Per realizzare le attività sul territorio ERT si avvale del supporto di figure autorevoli e riconosciute a livello nazionale e della collaborazione dei più rilevanti interlocutori in ambito di progettazione culturale e, più in generale, di distribuzione di conoscenza.

Spettatrici e spettatori avranno l'occasione di entrare in dialogo con gli artisti, con la mediazione di professionalità esperte e variegata chiamate ad animare gli spazi del Teatro Storchi e degli altri spazi, dove verranno anche allestiti speciali corner dedicati all'acquisto e al prestito di libri, animati da presentazioni con autrici e autori.

Tra le istituzioni con cui ERT collabora a Modena: l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, l'Istituto Storico di Modena, il Comitato per la Storia e le Memorie del Novecento, l'Associazione Villa Emma Bambini Ebrei Salvati, la Biblioteca Civica "Antonio Delfini", il Museo Civico di Modena, la Fondazione Modena Arti Visive, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", la piattaforma di streaming d'autore MUBI e la Sala Truffaut, oltre alle associazioni del territorio chiamate a realizzare i "Vengo Anch'io!", laboratori per l'infanzia pensati per permettere ai genitori di godersi la programmazione del teatro.

Seguendo passo per passo il cartellone dei nostri teatri, ERT invita il pubblico a costruire insieme una vera e propria "realtà aumentata".

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

PREZZI RECITE SERALI E MATINÉE

Studenti:

- Teatro Storchi, Le Passioni allo Storchi, Drama Teatro (*tranne recita 31/12*): **8 €**
- *Scarpette rotte*: **5 €**
- *Dance 'N' Clash*: **3 €**
- Spettacoli di *VIE*: **6 €**

Insegnanti: 1 omaggio ogni 10 studenti.

Alunni disabili: omaggio

Alunni con disagio economico: 1 €. Il disagio economico dovrà essere certificato per iscritto dall'insegnante contestualmente alla prenotazione.

I genitori degli studenti che accompagnano a teatro gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica: i nominativi dovranno essere aggiunti alle prenotazioni delle Scuole.

ABBONAMENTO CARD SCUOLA: 18 €

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dal cartellone (Teatro Storchi, Le Passioni allo Storchi e Drama Teatro).

È esclusa dall'abbonamento la recita del 31 dicembre di *Sogno di una notte di mezza estate*.

L'abbonamento è nominativo: non può essere usato da più persone per lo stesso spettacolo.

Prenotazioni: da lunedì 26 settembre.

Modalità di prenotazione: inviare una mail a teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico. La prenotazione sarà confermata tramite mail.

Ritiro biglietti: i biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

Modalità di pagamento: presso la biglietteria del Teatro Storchi oppure tramite bonifico bancario:

IBAN IT 93 K 02008 12930 000100959635, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato. L'attestazione del pagamento dovrà essere spedita via mail a biglietteria@emiliaromagnateatro.com.

ORARI BIGLIETTERIA

Dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 14, martedì e sabato anche dalle 16.30 alle 19.

Biglietteria telefonica (059.2136021): dal martedì al sabato dalle 10 alle 14.

Nei giorni di rappresentazione apertura da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Tel. 059.2136021 – biglietteria@emiliaromagnateatro.com



ERT / Teatro Nazionale aderisce a **18app** e **Carta del Docente**.

I docenti e ogni neo-diciottenne possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

18app.italia.it • cartadeldocente.istruzione.it

UFFICIO SCUOLA

Tel 059.2136055 / 331.1356418

Mail teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

**ABBONAMENTO
CARD SCUOLA
18 €**

**3 spettacoli serali e/o matinée
a scelta dal cartellone del Teatro Storchi (esclusa recita del 31/12).**

Spettacolo	Data e ora
1	
2	
3	

N. abbonamenti richiesti _____

Docente referente _____

Scuola _____

Classe _____

Tel _____

E-mail _____

Gli abbonamenti sono riservati alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2° grado su richiesta dei docenti.

Gli abbonamenti sono nominativi: si prega di allegare elenco delle studentesse e degli studenti sottoscrittori.
Validità Stagione teatrale 2022/2023.

Info e prenotazioni:

Ufficio scuola // 059.2136055 – 331.1356418 // teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

SCHEDA DI PRENOTAZIONE BIGLIETTI

Spettacolo	Data e ora	N. studenti	N. docenti	Note

Docente referente _____

Scuola _____

Classe _____

Tel _____

E-mail _____

Validità Stagione teatrale 2022/2023.

Info e prenotazioni:

Ufficio scuola // 059.2136055 – 331.1356418 // teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

IN CASO DI ANNULLAMENTO DI UNO SPETTACOLO, IL BIGLIETTO SARÀ RIMBORSATO SOLO ED ESCLUSIVAMENTE ENTRO 10 GIORNI DALLA DATA DELLO SPETTACOLO ANNULLATO. DOPO TALE SCADENZA NON SARÀ POSSIBILE IN ALCUN MODO PROCEDERE AL RIMBORSO. PER EVITARE DISAGI ORGANIZZATIVI COMUNICARE EVENTUALI DISDETTE IL PRIMA POSSIBILE.